

图书基本信息

书名：<<中央音乐学院音乐教育系歌唱教材系列·重唱、合唱教程（第1册）>>

13位ISBN编号：9787810963350

10位ISBN编号：781096335X

出版时间：2009-11

出版时间：中央音乐学院

作者：廖乃雄 编

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

歌唱在整个国民音乐教育，尤其是学校音乐教育中占有主导地位。

歌唱是人类本性的自然表露，也是音乐活动最基本的形式。

在歌唱教学中，尽管独唱和齐唱必不可少，但作为音乐教育、教学的重要手段之一，重唱与合唱也占有特殊重要的地位。

它们是集体音乐活动最主要的形式之一，也是音乐实践的重要组成部分。

通过重唱与合唱最有助于打下扎实的音乐基础，即通过重唱一合唱的音乐实践与欣赏，去接触、熟悉、理解和掌握人类音乐的艺术，并从音乐艺术和技术等各个方面，逐步学习和掌握音乐塑造和表现的基本规律与技能。

音乐本身就是从人的表现意欲出发，并在其支配下去进行声音的塑造的，可以说音乐就是流动的声音建筑，离开了横向与纵向的声音塑造就谈不上任何音乐表现。

在表现立意的支配下进行声音的塑造，正是音乐表演艺术和教学的奥秘。

离开了表现，音乐塑造将是无本之木、无源之水，而没有完善的声音塑造，音乐表现也就会沦为空谈。

。

人类的音乐早已经过了单声的发展阶段，进入了高度发展的、多声的阶段。

在横向旋律进行的同时，通过纵向的多声结构，音乐艺术才得以充分发展。

多声部音乐的实践与教学，在我国历来的国民音乐和学校音乐教学中未受到应有的重视，这正是我国音乐教育远远落后于现代西方的重要原因之一。

为此，我国在这一方面进行音乐教育改革就显得分外迫切。

在音乐师资培训机构以及一切学校音乐的教学中，都应当强调多声部的音乐教学和训练，尤其在音乐教学中应当充分重视重唱一合唱的重要作用。

作为音乐师资培训机构以及学校中的合唱队，理应不同于演出单位的合唱队，不应把表演作为主要形式、内容和目的去从事，而应更多地着眼于音乐鉴赏、实践和教学，以及学生自身的音乐学习与培训，甚至是他们日后作为教师去进行教学的实际需要。

这就是说，他们从事的重唱一合唱，既应包括他们自身音乐学习和表演的内容，也应当涉及音乐教材的使用，以适应音乐教学的需求。

这正是本书整体构思和内容选材的依据。

为此，本书主要作为教材，但也作为表演曲目的汇编。

它既是一部重唱一合唱教程，也是一部重唱一合唱曲集。

内容概要

歌唱在整个国民音乐教育，尤其是学校音乐教育中占有主导地位。歌唱是人类本性的自然表露，也是音乐活动最基本的形式。在歌唱教学中，尽管独唱和齐唱必不可少，但作为音乐教育、教学的重要手段之一，重唱与合唱也占有特殊重要的地位。

书籍目录

二至四声一、四音列r . d . IS(一)二声d' I与三声r'd'I1 . 春天来了2 . 小花猫3 . 亮火虫4 . 打掌掌5 . 剁柴刀6 . 拍腿歌7 . 猫呀猫8 .

摇摇摇9 . 摇到外婆桥(二)三声d' IS1 . 拍皮球2 . 踢毽3 . 这个姑娘爱煞人4 . 小蜻蜓落落(三)三声r'd'S1 . 糖甜甜 2 . 糖甜甜 (四)四声r'd'S1 . 跳舞、歌唱2 . 梅花3 . 鸭罗罗4 . 天螺螺5 . 蛤蟆凳6 . 牧童谣7 . 打谜号8 . 诓娃娃9 . 对黄蟹10 . 割草歌11 . 砍柴12 . 贵州山歌二、第二个四音列m'r'd'I(一)三声m'd'I1 . 梅花2 . 祁东山歌3 . 摇呀摇4 . 同同飞(二)三声m'r'd1 . 对面山上一只鹅2 . 欢庆丰收3 . 星星照火塘(三)四声m'r'd'I1 . 月亮出来2 . 唱四声3 . 人之初4 . 静水深流5 . 拍豆角6 . 乖乖田边快睡吧7 . 唐僧取经三、四音列S.m.r.d(一)三声S.m.d1 . 唤蚂蚁2 . 来, 来, 来3 . 钟声4 . 柚子、龙眼颗颗甜 5 . 柚子、龙眼颗颗甜 (二)四声S.m.r.d1 . 萤火虫, 夜夜红2 . 锣鼓歌四、四音列d.I.S.m1 . 点头哈腰2 . 催眠3 . 狼来了4 . 风不要吹5 . 鸡公子6 . 鸡相斗7 . 鸡公上岭尾拖拖8 . 数瓜五、四音列S'm'd'I(全是跳进)1 . 摇呀摇五声一、徵调式(一)六度音域m.r.d.I.S1 . 上学堂2 . 行行歌(二)八度音域1 . 挑起扁担唱起歌2 . 牧童歌3 . 青草小河边4 . 大月亮二、羽调式(一)六、七度音域1 . 执田螺2 . 鸡公上岭尾拖拖3 . 催眠曲(二)八度音域1 . 唱四声2 . 哭了一场3 . 打麦歌4 . 春耕忙三、宫调式(一)六、七度音域1 . 大家一起2 . 姑娘们的舞3 . 忠实的心(二)八度音域1 . 姓名呼唤2 . 昨晚妈妈3 . 放牛放到小河边四、商调式(一)六、七度音域1 . 做游戏2 . 打骆驼 3 . 打骆驼 4 . 落雨大5 . 太阳出来喜洋洋(二)八度音域1 . 数蛤蟆2 . 黑头发梳成银丝五、角调式(一)八度音域1 . 竹里馆六、五声调式组歌1 . 宫田园乐2 . 商移家别湖上亭3 . 角山行4 . 徵寻隐者不遇5 . 羽早梅六声一、加ti1 . 小白菜2 . 采菊花3 . 割苜麦4 . 打樱桃二、加fa1 . 月亮歌2 . 唱起来3 . 清水水玻璃七声1 . 开花调2 . 想哥哥想在俺心坎上3 . 摇三摆4 . 饿肚肠西方音乐中的自然音阶一、五度音域(一)大调d.r.m.f.S1 . 跳舞2 . 春天已来到3 . 向冬天告别4 . 五月天5 . 向聋大娘献媚(二)小调l.t.d.r.m1 . 雅诺许骑马2 . 跳舞二、八度音域内1 . 牵木偶2 . 走圆圈3 . 传戒指(或钥匙)4 . 破鞋破袜5 . 小鞋匠6 . 动物连环克7 . 老马8 . 邀舞9 . 小旋转舞

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>