

<<音乐美学引论>>

图书基本信息

书名：<<音乐美学引论>>

13位ISBN编号：9787810963602

10位ISBN编号：7810963600

出版时间：2010-7

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：修金堂

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐美学引论>>

内容概要

上卷音乐本体——属性论 将音乐形式定为“独立性”存在的本体；将内容、美、风格定为“依附性”存在的属性。

本卷值得提及的是：在方法论上尝试向自然科学靠拢。

如形式论，以格式塔原理（贝塔郎菲定律）阐释之，并导出一个新的相关性与新质性的“关系公式”；如内容论（准本体论），又以经典的反映论阐释之，简介了符号论的“能指”与“所指”概念，并导向发生认识论的S-（AT）-R公式。

属性论，则确立了“美物与美感互生互证原理”，以及美的“自我确认性”；首次分出形式美的总法则与分法则；尝试作出风格的分类，提出风格的沿袭与衍生律等；最后，在逻辑篇里，将自律、他律论与形式（能指）、内容（所指）论统一。

下卷音乐审美——价值论 首先将审美定性为美育的本质，并将艺术的认识、教育功能划归于美育范畴，因为二者均在审美——美育中进行。

在审美论中，阐述了诸多问题：如赏乐感性的“听懂”是懂美；理性的“听懂”需诠释的问题；如感受力是个“自我酿造力”，理解力是个“自我开掘力”的“内在力”；如指出评论标准有二：功利标准、审美标准等。

本卷值得提及的是：简要地涉猎了现代派的诸多理论。

如现象学美学、解释学美学、存在主义美学、接受美学等，勾勒了一个现代美学简约的轮廓，以使初学者循此继进。

价值论，先指出审美是价值得以实现的前提，进而阐述了音乐美育“辅德启智”的价值。

<<音乐美学引论>>

作者简介

修金堂，1938年生于辽宁丹东，哈尔滨师范大学艺术学院教授。
20世纪60年代初，就读于原哈尔滨艺术学院理论作曲专业，后来转向音乐美学。
70年代初，建立音乐美学“三部曲”系统的大框架。
80年代初，在哈尔滨师范大学开讲音乐美学。
90年代初，其音乐美学“三部曲”体系获黑龙江省高校优秀教学成果奖。
创意设计了“学科知识审美化”的“中华美育——素质教育工程”，实施的主项是开发“校园知识歌曲”多媒体教材，意在发挥美育“辅德启智”的功能。
他创作了语文歌、历史歌的词、曲十余首，并撰写出《校园知识歌曲读本》（附CD）。
其编著的《音乐名著鉴赏》由中国教育学会音乐教育委员会组编，由人民音乐出版社、上海音乐出版社联合出版，是全国普通高等学校音乐本科教材。

<<音乐美学引论>>

书籍目录

前言绪论一、音乐与音乐学二、音乐美学及其“三部曲”体系三、从音乐美学略述音乐本质范畴四、音乐关学与关学、哲学的“三环包容”关系五、音乐美学与文艺理论的同—关系六、美学—音乐关学的历程七、音乐美学的性质八、音乐美学的方法九、音乐美学的意义上卷 音乐本体——属性论第一篇 形式——本体论第一章 音乐形式第一节 音乐形式——本体、整体第二节 音乐形式的时间——瞬间性第三节 形式总量的诸多问题第四节 形式载体与表现第二章 音乐形象第一节 形象总说第二节 音乐形象第三章 音乐典型第一节 典型的规定第二节 典型化第二篇 内容——准本体论第四章 内容通论第一节 内容的概述第二节 艺术反映——折射生活原理第三节 内容的量判断——广阔性第四节 内容的质判断——真实性第五章 音乐内容的抽象性第一节 音乐内容的抽象性与派生性第二节 抽象性原因的比较分析第三节 抽象性的克服——综合第六章 音乐的反映功能第一节 客观再现第二节 主观表现第三篇 美——属性论（之一）第七章 美本质第一节 美，人本质力量的确证第二节 美属性及判断第三节 美的种类第八章 形式美第一节 形式美概述第二节 一度创作——组合美的寻求第三节 二度创作——音色美的寻求第九章 内容美第一节 内容美的构成与表现第二节 内容美的原则与价值第三节 内容美的范畴第四篇 风格——属性论（之二）第十章 音乐风格第一节 风格总述第二节 民族风格的沿袭与衍生第三节 沿袭与衍生规律第四节 民族风格与时代风格的关系第五节 民族风格的历史总结第十一章 音乐流派第一节 流派的分类第二节 现实主义与浪漫主义第三节 音乐的古典派与浪漫派第四节 音乐的现代派第五篇 逻辑——本体论总结第十二章 自律与他律第一节 自律与他律的概述第二节 自律论与他律论第三节 二律交汇：形式与内容的统一下卷 音乐审美——价值论第六篇 欣赏——审美论第十三章 审美与美感第一节 审美略解第二节 美感略论第十四章 审美的感性与理性第一节 审美的感官第二节 审美的感性与理性第三节 感性、理性欣赏中“听懂”的问题第十五章 审美力的探讨第一节 审美感受力第二节 审美理解力第三节 审美想象力第十六章 审美其他诸多问题第一节 心理层面的若干问题第二节 其它层面的若干问题第十七章 审美鉴赏与评论第一节 鉴赏与评论第二节 评论的标准第七篇 功能——价值论第十八章 美育与价值第一节 美育的内涵第二节 价值的解析第十九章 艺术美育第一节 艺术的德育功能第二节 艺术的智育功能第三节 音乐的实用功能各章附注各章提要思考问题后记

<<音乐美学引论>>

编辑推荐

这是一部独具视角的音乐美学著作，分上下2卷，上卷探讨了音乐本体——属性论。将音乐形式定为“独立性”存在的本体；将内容、美、风格定为“依附性”存在的属性。

下卷探讨了音乐审美——价值论。

在审美论中，阐述了诸多问题：如赏乐感性的“听懂”是懂美；理性的“听懂”需诠释的问题等。价值论，先指出审美是价值得以实现的前提，进而阐述了音乐美育“辅德启智”的价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>