

<<走向边疆>>

图书基本信息

书名：<<走向边疆>>

13位ISBN编号：9787810963619

10位ISBN编号：7810963619

出版时间：2010-12

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：田联韬

页数：666

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走向边疆>>

内容概要

本文集收录了田联韬关于民族音乐的有关文论的，主要是田联韬在中央音乐学院20多年来写作的一些文稿，其中有关不同民族的传统音乐考察研究的文稿，大都是以过去几十年实地考察的积累为基础而写成的。

适合民族音乐研究者学习参考。

<<走向边疆>>

书籍目录

考察研究篇

概论中国少数民族传统音乐
 贵州苗族音乐的初步介绍
 侗族的歌唱习俗与多声部民歌
 阿佤山民族音乐采风录
 西盟佤族乐器
 原始社会形态下的佤族民俗与音乐
 中国境内佤族传统音乐考察研究
 傣族的乐器
 中国境内傣族民间音乐考察研究
 哈尼族传统音乐
 藏族宗教音乐初探
 藏族传统乐器
 西藏拉萨大昭寺古乐器考释
 藏传佛教宗教乐舞“羌姆”音乐考察
 北京藏传佛教寺院雍和宫宗教音乐考察研究
 藏族音乐文化与周边民族、周边国家之交流、影响
 拉鲁（藏族山歌）的音乐形态特征
 《西藏传统音乐集粹》编者的话
 藏族传统音乐
 珞巴族音乐史略
 西藏夏尔巴人音乐
 西藏僵人传统音乐
 瑰丽多姿的中国少数民族民歌
 《中国少数民族宗教音乐研究》总序

评论篇

回顾与展望
 ——中国少数民族传统音乐考察研究工作50年
 事实胜于雄辩
 ——一个音乐人对“藏文化毁灭论”的回应
 西藏古典音乐论著《乐论》及其作者
 从《维吾尔十二木卡姆》的三个版本看新疆的民族音乐记谱整理工作
 用法律观念审视王洛宾西部民歌的著作权
 评《乌苏里船歌》与赫哲族民歌的著作权诉讼
 致中国音乐家协会与《音乐信息》编辑部的公开信
 溯本求源《小河淌水》
 ——兼评歌曲《小河淌水》的作品属性与著作权归属
 评我国民间歌曲著作权之数次争议
 中国民族民间音乐集成工作之我见
 原生态：“原生——态”，抑或“原——生态”？

对《民间传统文化保护法》草案的建议

1985~2008中央音乐学院音乐学系“少数民族音乐研究方向”教学、科研工作回顾

《中国少数民族传统音乐》编撰经历与得失

在中国少数民族音乐学会第11届年会闭幕式上的发言（2008—11—5）

<<走向边疆>>

一位医生和马思聪的《山林之歌》

高原花开香飘万里

——《云南民族风情音画——有一个美丽的地方》观后

雪域新曲誉满京华

——“西藏世纪交响音乐会”二听后

一次空前的民歌盛会

——述评中央电视台西部频道举办的“CCTV西部民歌电视大赛”

乐随佛光来

——述评台湾佛光山梵呗赞颂团在北京的成功演出

它山之石，可以攻玉

——韩国音乐作品听后感

我在国际音乐论坛上介绍藏族音乐

为杨民康博士论文《贝叶礼赞——傣族南传佛教节庆仪式音乐研究》作序

为和云峰博士论文《纳西族音乐史》作序

为包爱军博士论文《蒙古佛教音乐文化的多元性》作序

为齐柏平博士论文《鄂西土家族丧葬仪式音乐的文化研究》作序

为崔玲玲博士论文《台吉乃尔蒙古人人生仪礼及其音乐研究》作序

为觉嘎博士论文《论藏族传统乐器——扎念》作序

为《探索与创新——中央民族大学音乐学院教师论文集》作序

为《青海藏传佛教音乐文化研究》作序

为陈宇京《三峡传统民歌文化研究》作序

为杨正玺、杨恬《景颇族音乐概论》作序

创作经验谈

在创作中对民族民间音乐的学习与运用

——影片《火娃》音乐创作中的探索

在创作中对民族民间音乐的学习与运用

——影片《孔雀公主》音乐创作札记

附录

一部全面展示中国少数民族传统音乐概貌的学术巨著

——《中国少数民族传统音乐》评介

中国少数民族音乐研究的拓荒之作

——《中国少数民族传统音乐》评述兼谈《中国少数民族音乐史》的成因

探寻少数民族音乐之旅

——记中央音乐学院教授田联韬

田联韬和少数民族音乐

——记中央音乐学院博士生导师田联韬

田联韬电影音乐创作访谈录

“发展少数民族音乐事业是我应尽之责”

——民族音乐学家、作曲家、音乐教育家田联韬先生“我和少数民族音乐”讲座侧记

民族音乐奇葩

——少数民族民歌

Table of Contents

<<走向边疆>>

编辑推荐

《走向边疆:田联韬民族音乐文论集》由中央音乐学院出版社出版。

<<走向边疆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>