第一图书网, tushu007.com

<<音乐剧音乐创作与研究>>

图书基本信息

书名：<<音乐剧音乐创作与研究>>

13位ISBN编号：9787810963701

10位ISBN编号：7810963708

出版时间：2010-11

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：傅显舟

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《音乐剧音乐创作与研究》从上百部当代大陆音乐剧中选择这三部戏作为歌曲分析蓝本，不仅仅因为《芳草心》、《四毛英雄传》、《未来组合》在国产原创音乐剧中知名度高，演出场次多（100场以上），社会与业界肯定多，历经时间考验；更重要的是它们在音乐创作上各具特色，代表不同的创作类型，值得首先研究与总结。
分析这三部戏的音乐写作，可以说明音乐剧歌曲分类、歌曲创作模式、歌曲评价标准等作者试图阐释的基本理论问题。
这三部音乐剧属于中、小型制作，采用当代社会题材，代表了中国音乐剧健康发展的方向。
这些剧作从创作观念上突破了解放后17年与文革期间音乐戏剧展演革命“英雄人物”的模式，突破了革命浪漫主义加革命现实主义相结合的“三突出”创作模式，回归到对现实生活中普通人物的真实刻画与描写。
代表了新时期音乐戏剧工作者的社会责任感与艺术良知，代表了当代国产音乐剧创作的一流水平，也代表了国产音乐剧健康发展的大趋势。

作者简介

傅显舟，1956年出生于重庆，1978年上大学，分别在西南师大、中央音乐学院、中国艺术研究院获音乐学学士、硕士、博士学位。
1989年硕士毕业后到《音乐周报》编辑部工作，在国内报刊发表各类音乐文章近百万字；现在北京市艺术研究所从事音乐研究工作。
傅显舟以音乐评论、音乐戏剧研究见长；业余时间从事音乐创作，为多部舞台剧与数十部集影视剧作曲；喜好汉语新诗谱曲，主要作品有《徐志摩诗词歌曲集》、海子《九月》大合唱、音乐剧《新月》等。

<<音乐剧音乐创作与研究>>

书籍目录

作者简历绪论上篇 四部西方音乐剧研究第一章 《演艺船》与《老人河》第一节 科恩与《演艺船》第二节 《演艺船》与《老人河》第三节 《老人河》与AABA结构结语第二章 《悲惨世界》的音乐诠释第一节 从雨果小说到舞台剧第二节 从剧本到歌曲第三节 从合唱到主题结语第三章 《歌剧院幽灵》旋律结构再析第一节 《歌剧院幽灵》第一幕歌曲第二节 《歌剧院幽灵》第二幕歌曲第三节 幽灵的主题第四节 其余角色与主题第五节 主题设计与派生结语第四章 从《蝴蝶夫人》到《西贡小姐》第一节 角色与主题第二节 音乐与动机结语中篇 三部国产音乐剧歌曲分析第五章 《芳草心》歌曲分析第一节 芳芳的歌曲第二节 媛媛的歌曲第三节 于刚的歌曲第四节 其他角色的歌曲第五节 合唱曲结语第六章 四毛英雄传分析第一节 八妹的歌曲第二节 四毛的歌曲第四节 合唱歌曲结语第七章《未来组合》歌曲分析第一节 牛晓涛的歌曲第二节 熊亮的歌曲第三节 晓月的歌曲第四节 江唯唯的歌曲第五节 马鸣的歌曲第六节 合唱曲结语下篇 音乐剧音乐创作模式研究第八章 音乐剧主题设计与贯穿第一节 主题贯穿三种模式第二节 两部外国音乐剧的主题贯穿第三节 中西音乐剧主题设计与贯穿之比较第四节 主题歌与社会歌曲结语第九章 音乐剧戏剧性歌曲写作第一节 戏剧性歌曲沿革第二节 单曲模式的戏剧性歌曲第三节 联曲模式的戏剧性歌曲第四节 戏剧性歌曲与戏剧高潮结语第十章 喜剧与悲剧歌曲写作第一节 悲剧性歌曲第二节 喜剧性歌曲第三节 喜剧性歌曲的运用第四节 悲喜剧歌曲之转换结语第十一章 音乐剧歌曲的评价第一节 单曲评价的四个标准第二节 音乐结构的整体性原则第三节 音乐形象的鲜明性原则结语总结附录附录一：三部国产音乐剧分析表附录二：重要相关文章西方音乐剧沿革音乐剧中的音乐创作音乐剧《芝加哥》评析参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com