

图书基本信息

书名：<<奥托卡·舍夫契克-为音乐表达而作的实用弓法练习-作品3号（中提琴）>>

13位ISBN编号：9787810964302

10位ISBN编号：7810964305

出版时间：2012-12

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：龚汉祥 等主编

页数：25

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

近几十年我国的弦乐，尤其是小提琴演奏的飞速发展，让我们所有辛勤耕耘的教师们感到自豪!这也在一定程度上证明，我们这些年来对教材的研究、使用，是准确、深入和高效率的。

除了开塞、克鲁茨、罗德、顿特等等技术渐进的一系列宝贵教材之外，舍夫契克的左手手指练习是我们国内学生一开始就接触到的。

我们的教师们在舍夫契克左手练习的研究和使用上是非常成功的。

在与国外的学术交流中，外国专家几乎无例外地承认，我国弦乐学生的左手训练已经达到一流水平。

但我们在近几年的教学实践中发现，右手弓法的基础训练还缺乏系统性，有待进一步深入发掘和利用欧洲传统教学上这一方面的资源。

《奥托卡·舍夫契克为音乐表达而作的实用弓法练习》是一部为右手“应用技巧”服务的优秀教材。这本教材在1979年法国小提琴家让·木耶尔到中国演出和讲学时，就向我们提琴界推荐过，可惜没有引起普遍的关注和重视。

这部作品通过40首变奏的形式，为我们提供了音乐作品演奏中多变的弓法实用技术练习。

很集中地对各种典型的节奏型态、节奏转换和短小精炼的乐句等等，做有效的“浓缩”练习(像舍夫契克所有左手练习的原则一样)。

这些练习有意识地做到了解决右手“应用技巧”上的多方面音乐表现问题，诸如乐句上的“提问——回答”、和声上的“紧张——解决”、力度上的“强——弱”、色彩上的“光彩——黯淡”和情绪上的“起——落”等等。

用这些富于乐感的表现手法去练习这部精炼的教材，将对右手的发音、变化幅度、音乐表情有极大的帮助，它将给练习者提供右手手臂、手腕和手指明确与有效的练习，与单纯的、机械的、重复的技术练习不同，它带给我们的是一种全新的直接为音乐服务的理念与途径。

章节摘录

版权页： 插图：

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>