第一图书网, tushu007.com

<<音乐界实用本本主义思潮研究>>

图书基本信息

书名：<<音乐界实用本本主义思潮研究>>

13位ISBN编号：9787810964449

10位ISBN编号：7810964445

出版时间：2012-4

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：居其宏

页数：369

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书共分三部分内容：
《音乐界实用本本主义思潮研究》第一编“实用本本主义思潮的三大特征”，从理论形态、政治情结、权力支撑三个方面对这股思潮的基本特征加以归纳和总结，意在揭示出，原本理论内核十分羸弱的这股音乐思潮，却因其强烈的政治情结和权力系统的强大支撑，使其能够在音乐界长期立足并逐渐占据主流地位。

第二编“实用本本主义思潮的历史发展”，将这股思潮的兴衰过程分为孕育期、成型期、高峰期、异化期、衰变期进行历史脉络梳理，对各个阶段宏观语境及这股思潮之主要理论表现、它与当时音乐实践之互动关系做系统阐述。

第三编“对实用本本主义思潮的深层解读”，从历史渊源、哲学基础、艺术规律、批评观念与方法、心理特征等不同视角、不同层面对这股思潮进行深层次剖析和解读；进而以毛泽东、陈毅、周扬这三位中共高级领导人在1956年针对音乐界实际情况所发表的三篇讲话为钥匙，力图进一步打开对这股思潮的深层解读之门。
本书由居其宏著。

作者简介

居其宏，南京艺术学院、中国艺术研究院教授、博士生导师，1969年毕业于上海音乐学院。
1981年在中国艺术研究院研究生部获硕士学位，此后一直在中国艺术研究院音乐研究所从事理论研究。
2002年6月正式调入南京艺术学院并任音乐学研究所所长、音乐学首席学科带头人。
著有：《20世纪中国音乐》、《谐谑与交响》、《音乐剧：我为你疯狂》、《歌剧美学论纲》、《超越与重构》、《新中国音乐史》、《当代音乐的批评话语》。
此外，还在国内外重要报刊上发表论文、评论、杂文数百篇，约200余万字。

第一图书网, tushu007.com

<<音乐界实用本本主义思潮研究>>

书籍目录

绪论
第一编 实用本本主义思潮的三大特征
第一章 实用本本主义思潮的理论形态
第一节 本本主义及其“唯书”和“唯上”
第二节 本本主义在音乐界的亚化形态
第三节 实用主义及共在我回音乐界的表现
第四节 实用主义与亚本本主义的奇妙结合
第二章 实用本本主义思潮的政治情结
第一节 政治迷恋
第二节 对政治运动的强烈依附
第三节 不同时期的政治迷恋及其本质属性
第三章 实用本本主义思潮的权力支撑
第一节 权力支撑和滥用权力
第二节 权力网络
第三节 权力个人化倾向及人身依附关系
第四节 权力迷恋
第二编 实用本本主义思潮的历史发展
第一章 孕育期：战时语境中的话语争锋(1931～1949)
第一节 左翼音乐及其理论建树
第二节 战时音乐中孕育的理论胚胎
第三节 在话语争锋中强化
第二章 成型期：在权力话语中沉浮(1949～1957)
第一节 战略转型期与话语定势
第二节 权力支撑下的话语成型
第三节 权方话语的短暂蛰伏
第三章 发展期：从权力话语到霸权话语(1957～1966)
第一节 卷土重来：反右运动与霸权话语重建
第二节 松紧之道：霸权话语在“困难时期”前后
第三节 拧紧螺丝：霸权话语的极端化前兆
第四章 高峰期：从霸权话语到极权话语(1966～1976)
第一节 大水冲了龙王庙
第二节 理论内核极端化
第三节 霸权话语极权化
第四节 宗派集团阴谋化
第五章 畸变期：从强势回流到陡然弱化(1976～2002)
第一节 改革开放宏观语境中的话语对立
第二节 宏观语境之变与霸权话语的强势回流
第三节“南巡讲话”与话语霸权的陡然弱化
第四节 多元语境中实用本本主义思潮的当代命运
第三编 对实用本本主义思潮的深层解读
第一章 从哲学层面解读
第一节 机械反映论
第二节 庸俗社会学
第三节 唯心论
第二章 从艺术规律层面解读

第一节 对音乐艺术特殊性的理解
第二节 对音乐与外部世界关系的理解
第三节 对音乐形式与作曲技法的理解
第三章 从批评学理层面解读
第一节 音乐批评功能论
第二节 音乐批评对象论
第三节 音乐批评标准论
第四节 音乐批评方法论
第四章 从理论渊源层面解读
第一节 对儒家音乐思想的功能性选择与发展
第二节“ 第二自我 ”：苏联“ 拉普派 ”理论及“ 日丹诺夫幽灵 ”
第三节 中国革命中教条主义话语的音乐高调
第五章 从文化心理层面解读
第一节 基于斗争哲学的戒备心理
第二节 基于小农经济的狭隘心理
第三节 基于权力独占欲的排他心理
第四节 基于专业修养不足的自卑心理
第六章 解读实用本本主义思潮的三把钥匙
第一节 关于机械论和庸俗社会学
第二节 关于音乐艺术规律和技术问题
第三节 关于宗派主义和关门主义
第四节 关于科学对待中外音乐遗产
结语
附录
陈毅1956年在中国音协党组扩大会议上的讲话(记录稿摘录)
周扬1956年在中国音协党组扩大会议上的讲话(记录稿全文)
参考文献

章节摘录

今天的年轻学子们已经很难理解，所谓“方向问题”、“道路问题”除了字面意义之外究竟还意味着什么。
然而只要翻开上个世纪50～80年代音乐界各种杂志以及90年代某些杂志（例如《人民音乐》和《音乐研究》）就不难知道：在上世纪50～60年代，一些音乐家一旦有了“方向问题”、“道路问题”，便意味着“右派”、北大荒和劳改，妻离子散者有之，家破人亡者有之；在“文革”中，它们便意味着“黑五类”、蹲“牛棚”和接受批斗，戴高帽子、坐“喷气式”，重者皮开肉绽、逮捕法办、坐牢蹲监、一颗子弹；即使到了上世纪80～90年代，如果在所谓“方向”、“道路”问题上被指责为有“问题”，虽无劳改及蹲“牛棚”之苦，但它们也意味着“资产阶级自由化思潮”、“反党”、“反毛泽东思想”、“反社会主义”，必然要挨批判、作检查，有时还要伴随着一系列“组织处理”——例如党内处分、撤职、责令公开检查、不准出国、禁止在某些重要报刊上发文章、禁止参加某些重要的学术会议，等等。
所以说，实用本本主义思潮中的“方向”、“道路”问题，在“左八股”的词典里只有一解，即历来都是一个严重的“政治问题”，都是文艺界两个阶级、两条路线你死我活的阶级斗争，有时甚至间敌我矛盾直接画等号；也正因为如此，所谓“方向”、“道路”问题竟成了实用本本主义者时时挂在嘴边的两句咒语，常常拿在手上的两根棍子，一到要紧时刻便将咒语念起来，棍子舞起来，搅得音乐界昏天黑地，人人不得安宁。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com