

<<跟名师学笛子>>

图书基本信息

书名：<<跟名师学笛子>>

13位ISBN编号：9787810964630

10位ISBN编号：7810964631

出版时间：2012-12

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：刘含有

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;跟名师学笛子&gt;&gt;

## 前言

我国的古老民族乐器笛子的历史源远流长，有着数千年的历史。特别是新中国成立后，在党和政府的关怀下，这种古老的乐器焕发了青春，发展成为形式多样的笛种，表现力极其丰富，在世界上也素有“东方魔笛”之美称，是深受世界人民欢迎的一种独奏乐器。

为弘扬民族音乐，应出版社之约，编者依据从事30余年笛子教学工作的心得体会，本着简洁明了、通俗易懂的原则编写了本书。

《跟名师学系列：跟名师学笛子》介绍了笛子的基本演奏方法和常用的演奏技巧，并从生理解剖的角度较系统、详细地阐述了呼吸在笛子演奏中的作用及重要性。

这里要着重指出的是“气”不是一朝一夕能练好的，要按着毛泽东的战略思想，在“气”功上要打“持久战”，某一首乐曲或某一个演奏技巧可集中时间打“歼灭战”。

这个意思是说，某一首乐曲或某一个演奏技巧在短时间内可以突破，但“气”在短时间内是突破不了的，所以要想学好笛子，必须要有毅力，在“气”上狠下功夫。

我国地大物博，乐器演奏的风格广泛，流派众多，我个人认为乐器演奏和我国的菜肴一样，两个字就可以高度概括，即色、味。

“色”是指音色，“味”是指风格、乐曲的特点。

总之，通过本书的学习能引导初学者正确入门，在学习过程中只要有苦练、拼搏的精神，再加上严格地按正确方法抓住本书的三大部分（1.呼吸2.风门、口风、口劲的应用3.各种演奏技巧娴熟应用）循序渐进地用心、动脑细琢磨地去巧练，那么，对于青少年笛子爱好者来说，悠扬动听的笛声，一定会被你奏出。

## <<跟名师学笛子>>

### 内容概要

《跟名师学笛子》介绍了笛子的基本演奏方法和常用的演奏技巧，并从生理解剖的角度较系统、详细地阐述了呼吸在笛子演奏中的作用及重要性。这里要着重指出的是“气”不是一朝一夕能练好的，要按着毛泽东的战略思想，在“气”功上要打“持久战”，某一首乐曲或某一个演奏技巧可集中时间打“歼灭战”。这个意思是说，某一首乐曲或某一个演奏技巧在短时间内可以突破，但“气”在短时间内是突破不了的，所以要想学好笛子，必须要有毅力，在“气”上狠下功夫。

## &lt;&lt;跟名师学笛子&gt;&gt;

## 书籍目录

第一课笛子基本知识介绍 一、笛子的发音原理 二、笛子的构造与种类 (一) 笛子的构造 (二) 笛子的种类 三、笛子的转调及其指法表 (一) 筒音做5指法表 (二) 筒音做2指法表 (三) 筒音做1指法表 (四) 筒音做6指法表 (五) 筒音做3指法表 四、笛膜的选择使用 第二课笛子的吹奏姿势与持笛的方法 一、吹奏姿势 二、持笛的方法 第三课呼吸法 一、呼吸的概念 二、呼吸的重要性 三、呼吸器官的功能及在演奏中的作用 (一) 气管 (二) 肺 (三) 胸廓 (四) 横膈肌 (五) 腹肌 四、呼吸方法 (一) 腹式呼吸方法 (二) 胸式呼吸方法 (三) 腹胸结合式呼吸方法 (亦称混合式呼吸方法) 五、如何练习呼吸 第四课风门、口风、口劲的运用 一、什么是风门 二、什么是口风 三、什么是口劲 第五课学吹横笛 1.左手练习 2.右手练习 3.双手练习 4.双手练习 第六课换气练习 换气练习 第七课连线练习 1.连线练习 2.连线与长音练习 3.阿拉伯风格曲 第八课舌的技巧 一、顿音 二、单吐 三、双吐 四、三吐 五、轻吐 1.连线、顿音练习 2.在卡吉德洛森林里 3.小杜鹃 4.加伏特舞曲 5.舞剧《天鹅湖》(片段) 6.游击队歌 7.铃儿响叮当 8.青春舞曲 9.玛依拉 10.土耳其进行曲 11.三连音练习 12.单吐附点练习 13.单吐练习 14.双吐练习 15.单、双吐练习 16.单、双吐练习 17.单、双吐练习 18.那不勒斯舞曲 19.女战士舞 20.操练舞 21.三吐练习 22.我是一个兵(片段) 23.对花(片段) 24.喜相逢(片段) 第九课花舌练习 1.扬鞭催马运粮忙(片段) 2.茉莉花(片段) 3.早晨(片段) 第十课强音练习 我是一个兵(片段) 第十一课保持音练习 我是一个兵(片段) 第十二课八度练习 1.塔塔尔族舞曲(片段) 2.八度跳音练习 第十三课赠音练习 姑苏行(片段) 第十四课叠音练习 1.朝元歌(片段) 2.盼东方出红日 3.一进深山二抗风沙 4.香篆曲 第十五课打指练习 1.打指练习 2.打指练习 3.打指练习 4.打指练习 5.打指练习 第十六课指震音练习 姑苏行(片段) 第十七课泛音练习 欢乐歌(片段) 第十八课喉音练习 叙利亚舞曲 第十九课推指练习 小八路勇闯封锁线(片段) 第二十课飞指练习 五梆子(片段) 第二十一课历音练习 1.荫中鸟(片段) 2.历音练习 第二十二课剁音练习 1.万年红(片段) 2.渭河西岸忙春耕 第二十三课循环换气练习 鹧鸪飞 第二十四课变化音综合练习 1.变化音综合练习一 2.变化音综合练习二 3.变化音综合练习三 4.变化音综合练习四 5.连线与变化音练习一 6.连线与变化音练习二 7.四小天鹅舞 8.琶音练习 9.勇敢的骑士 10.苏格兰舞曲 11.切分音、连线、变化音综合练习曲 12.风笛舞曲 13.风笛舞曲 14.古老的法兰西舞曲 15.诙谐曲 16.纺织歌 17.我们出发了 18.野兔和猎狗 ..... 第二十五课腹震音练习 第二十六课倚音练习 第二十七课滑音练习 第二十八课装饰滑音练习 第二十九课倚音、滑音、半滑音、装饰滑音、轻吐、人工腹震音综合练习 第三十课笛子独奏曲选编

## 章节摘录

版权页：插图：第三课呼吸法 一、呼吸的概念 凡属生物要生存，就必须得吸取氧气，同时把自身所产生的二氧化碳排出体外，这种吸入氧气和排出二氧化碳的循环过程就是呼吸。人体的正常呼吸就是这样简单、平静的往返运动，呼吸器官与外界气体交换循环。然而笛子吹奏的呼吸则不然，它除吹奏时体内所需要的氧气外，还要产生吹奏的动力，单单依靠生活中的那种简单而平静的呼吸是不行的，必须要在大脑的支配下反复实践，有意识地加强提高呼吸运动量和控制呼吸的功能，这样才能达到吹奏的需要。

二、呼吸的重要性 呼吸是吹奏的基础，因此必须要正确地掌握和运用。

能正确地运用呼吸，不但有助于演奏的效果，而且也有助于身体的健康。

呼吸是运气的前提，它能控制音的长短、强弱、快慢、高低以及各种感情上的变化和声音的美化。

要想完整地吹奏好一首乐曲，根据我个人的体会，除带着激情和丰富的感情及各种演奏技巧娴熟自如、紧密配合外，必须以七分气来带三分技巧，否则吹出来的声音就会干瘪，缺乏光泽，缺乏弹性，情绪平淡无味不感人。

从这一点上来看，已经有许多人由于忽视了呼吸这一极其重要的一环而走了弯路。

因此在初学吹笛子时，必须先着手于积极锻炼、提高呼吸肌肉群的能力。

气息不是一朝一夕能解决的，要按照毛泽东的战略方针，在气上打“持久战”，在气上狠下功夫。

为了使初学者能够尽快地掌握和运用好呼吸，下面说明一下呼吸器官的部位、功能以及在演奏中的作用。

三、呼吸器官的功能及在演奏中的作用 呼吸器官主要有气管、肺、胸廓、横膈肌和腹肌。

（一）气管 吸气时，气体首先进入口腔和鼻腔，口腔和鼻腔是呼吸系统的开始部分，然后通过咽喉进入气管。

气管是由许多分环状软骨组织而成的一个具有弹性带分支的管子。

其上端接喉部，下端分左右支管通到肺部，支管的尾部又分许多细支，每一个细支的末梢都与肺泡相连，是呼吸的必经之道，但没有交换气体的功能。

## <<跟名师学笛子>>

### 编辑推荐

通过《跟名师学笛子》的学习能引导初学者正确入门，在学习过程中只要有苦练、拼搏的精神，再加上严格地按正确方法抓住《跟名师学笛子》的三大部分（1.呼吸2.风门、口风、口劲的应用3.各种演奏技巧娴熟应用）循序渐进地用心、动脑细琢磨地去巧练，那么，对于青少年笛子爱好者来说，悠扬动听的笛声，一定会被你奏出。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>