第一图书网, tushu007.com

<<跟名师学二胡>>

图书基本信息

书名：<<跟名师学二胡>>

13位ISBN编号：9787810964807

10位ISBN编号：7810964801

出版时间：2012-10

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：刘长福

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

作为民族乐器当中最为普及和最受欢迎的乐器之一，二胡无论在演奏、教学和乐器的制造诸方面近年来都有了突飞猛进的发展，除了原有的传统乐曲、民间乐曲和丰富的创作乐曲之外，移植的乐曲和新创作的乐曲也在不断地丰富着二胡的演奏曲目和更大限度地丰富着音乐会的舞台以及人们的音乐生活。
与此同时，各种形式和不同规模的二胡比赛也为不断推出新人创造了极好的条件。
近年来学习二胡和参加音乐考级的人也越来越多，这是二胡事业不断兴旺的最有力的说明。
我是一名职业的二胡教师，在几十年的教学工作中逐渐摸索出了一些教学的规律，也积累了一些教学的经验，在工作和不断学习的过程中，我最深刻的体会是：1.要善于准确有效地借鉴别人的经验（学习间接经验）。
2.要老老实实地按照二胡的规律办事（掌握客观规律）。
3.要根据不同学生的不同情况采取不同的方式和方法教学（因材施教）。
4.要通过寻找规律和不断总结经验与学生共同提高（教学相长）。
总而言之，学习二胡演奏的过程和学习其他任何技能的过程一样：只要认真地按照事物的客观规律办事就可以逐步地掌握规律，从而由必然王国逐步过渡到自由王国。
这是学习和掌握任何技能的必由之路，也是学习二胡演奏的必然规律。
为了给广大二胡爱好者提供一些帮助，我将这些经验规律总结、整理，编著成这本《跟名师学二胡》奉献给大家。
这本《跟名师学二胡》是为由启蒙到能够基本掌握初级乃至中级二胡演奏技巧的学习者编写的。
全书由四部分组成，每一部分各有特色。
考虑到在这部分人中有不少年龄较小的，在学习二胡的过程中也有必要进一步了解和熟悉与演奏有关的知识，为此，书中的“基本常识”和“常用弓指法”两部分同时也是为他们的老师撰写的，目的是给这些老师在教学的过程中提供一些这方面的文字参考。
第三部分是按照“三十课”的内容和进度编排的，其中每一课的学习内容都经过了精心的编排和筛选。
请老师和同学们在教学和学习的过程中务必循序渐进地安排好进度，以免由于急于求成的心理导致学习和教学的效果事倍而功半。
还有一点需要说明的是：本书的三十课并非指课时的安排，而是根据学习的内容、进度和技术项目的程序安排的。
为此，希望教师在安排学生的学习进度时根据具体的情况作出合适的安排。
第四部分按照循序渐进的学习进度安排了十首较为普及和较为经典的初级和中级的二胡独奏曲，教师可根据学生的学习进度和考级或演出等实际需要做出具体的安排。
考虑到使教与学两个方面的读者都能够通过这本书有较为明显的收效，本书在编辑和撰写的过程中力求对每一种演奏技巧和每一首练习曲都辅以详尽和明确的文字说明以及具体的技术规格与要求；在独奏曲部分除了一般的乐曲说明外，还对每一首乐曲的演奏注意要点以及特殊的演奏手法做了适当的文字分析和说明，供演奏者和教师在练习和使用时参考。
在此，我衷心祝愿学习二胡的人们天天向上，不断取得更大的成绩，也祝老师们多多培养出优秀的二胡演奏人才，为我们的民族音乐事业做出更大的贡献。
中央音乐学院教授 刘长福

内容概要

这本《跟名师学二胡》是为由启蒙到能够基本掌握初级乃至中级二胡演奏技巧的学习者编写的。全书由四部分组成，每一部分各有特色。
考虑到在这部分人中有不少年龄较小的，在学习二胡的过程中也有必要进一步了解和熟悉与演奏有关的知识，为此，书中的“基本常识”和“常用弓指法”两部分同时也是为他们的老师撰写的，目的是给这些老师在教学的过程中提供一些这方面的文字参考。
第三部分是按照“三十课”的内容和进度编排的，其中每一课的学习内容都经过了精心的编排和筛选。
请老师和同学们在教学和学习的过程中务必循序渐进地安排好进度，以免由于急于求成的心理导致学习和教学的效果事倍而功半。

作者简介

刘长福，中国大陆第一位获得硕士学位的二胡演奏家、民族音乐教育家，现为中央音乐学院教授、硕士生导师、中国民族管弦乐学会常务理事、胡琴专业委员会副会长。

从事专业教学工作近五十年来，培养了大量的二胡专业演奏人才，其中大部分已成为中央直属艺术院团的业务骨干及中央等音乐艺术院校的教学骨干力量。

历年来其学生曾数次在国内和国际不同形式的二胡大赛中获大奖。

多年来先后创作发表了大量有训练价值的练习曲和有鲜明音乐风格的独奏曲，并撰写发表了不少学术水准较高的论文。

他提出并实践推广的“以基础技巧、应用技巧（含“风格性技巧”）和音乐表现为基本程序”的教学主导理论对促进民族器乐的教学和发展起到了积极的作用。

其发表的学术论文及著述主要有《刘天华二胡曲的演奏艺术》、《二胡演奏杂谈》（十篇）。

其编著的教程主要有《儿童学二胡入门》（专著）、《中央音乐学院海内外二胡考级教程》（主编）、香港考区《二胡考级教程》（主编）。

创作的乐曲主要有二胡独奏曲《草原新牧民》、《杏花天影》，中胡独奏曲《怀念》、《塞外情思》，高胡独奏曲《瑶山雨》、《草原小姐妹》，板胡独奏曲《喜送丰收粮》、《山乡节日》等。

多年来还为海内外多家音像公司录制出版了多张个人专辑的CD和VCD、盒式录音带等。

曾多次应邀出访加拿大、日本、非洲三国、瑞典、芬兰、新加坡、马来西亚、韩国等国家以及台湾、香港、澳门等地区进行演出和讲学等活动，所到之处均获好评。

为此，北京音乐台《大明星》栏目和台湾高雄广播电视台对其进行了专题采访并介绍了其演奏、教学和创作等艺术成就。

中央人民广播电台、中国国际广播电台和北京电视台、中国教育电视台等多家新闻媒体均以专题节目的形式对其艺术成就和艺术道路进行了报道。

其生平和业绩已载入《中国当代艺术界名人录》、《中国文化英才辞典》、《中国教育专家名典》及英国剑桥大学《世界名人录》。

书籍目录

第一部分 基本常识 第一章 与演奏有关的知识第二章 演奏前的准备第二部分 常用弓法、指法技巧及其演奏方法第一章 弓法技巧第二章 指法技巧第三部分 学二胡三十课第一课 持弓、持琴及D调第一把位发音练习第二课 按音及保留指的基本练习之一第三课 按音及保留指的基本练习之二第四课 连弓练习第五课 小指练习第六课 G调第一把位基本练习第七课 F调第一把位基本练习第八课 C调、?B调、A调第一把位基本练习第九课 不同弓段及弓位的练习第十课 节拍的变化练习第十一课 使手指灵活的练习第十二课 顿弓练习之一第十三课 顿弓练习之二第十四课 换弦技巧练习之一第十五课 换弦技巧练习之二第十六课 快弓练习之一第十七课 快弓练习之二第十八课 抛弓及颤弓练习第十九课 揉弦（滚揉）技巧练习第二十课 换把技巧练习之一第二十一课 换把技巧练习之二第二十二课 不同音程的音准校正练习第二十三课 音阶、琶音与分解和弦的练习第二十四课 两手配合的练习第二十五课 音位及音准控制练习第二十六课 按音手指的机能练习第二十七课 综合练习之一第二十八课 综合练习之二第二十九课 装饰性演奏技巧练习第三十课 风格性演奏技巧练习第四部分 独奏曲十首

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com