

<<二胡金曲99首>>

图书基本信息

书名：<<二胡金曲99首>>

13位ISBN编号：9787810964814

10位ISBN编号：781096481X

出版时间：2012-10

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：张敬文

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二胡金曲99首>>

前言

2005年7月，在北京卓越文化艺术有限公司有关领导的大力支持下，由北京“同心出版社”正式出版和发行了由我编著的《FIS新概念二胡快速入门》教材，至今已经多次再版。该教材以生理原理和力学原理之尽可能有机统一（即功能Function+形态Image=成功Succeed），缩写“FIS”为理念，针对二胡因构造特殊，演奏时几乎没有任何依靠，被人们公认为“音准、音质、音色”这些最基本方面难以掌握好，即所谓的“入门难”问题，突破一些传统观点和方法，主张演奏二胡时，左手宜采用“拇指丘对掌位”持琴和“基本手型”，右手宜采用“四点”持弓和手的“休息位”；A、B姿势相互转换模拟运弓，并在此基础上，创建了一套较完整的“新概念二胡基础演奏法”。实践证明，由于该套演奏法对二胡最难以掌握好的“音准、音质、音色”可以实现“掌控”，使青少年、中年、甚至老年二胡初学者均能尽快入门，从而极大地提高了学习兴趣并不断向成功跃进。

目前，该教材已成为广大二胡爱好者青睐的一本创新型的二胡基础演奏法教材。

用音色柔美、表现力丰富的二胡，演奏旋律优美动听、脍炙人口的中外经典歌曲和影视歌曲是广大二胡爱好者美好的愿望和追求。

2007年11月，我应上海音乐出版社之约，精心编著了旋律优美动听、难度适中的《中外民歌·二胡曲集》，并且按照“新概念二胡基础演奏法”对其作演奏要求。

该曲集正式出版发行后，在短期内又得以再版，并且广大二胡爱好者希望我能继续为他们编写更多此类二胡曲。

为了满足这一要求，在中央音乐学院出版社盛情之约和大力支持下，我怀着同样的信念，又精心编著了99首此类二胡曲，并同样按照“新概念二胡基础演奏法”对其作演奏要求。

同时，为了便于大家能更准确地掌握该套演奏法，本书则以“新概念二胡基础演奏法”名词解释的形式，再次重申其精髓和意义所在。

祝大家成功，快乐！

张敬文

<<二胡金曲99首>>

内容概要

《FIS新概念二胡快速入门》教材以生理原理和力学原理之尽可能有机统一（即功能Function+形态Image=成功Succeed），缩写“FIS”为理念，针对二胡因构造特殊，演奏时几乎没有任何依靠，被人们公认为在“音准、音质、音色”这些最基本方面难以掌握好，即所谓的“入门难”问题，突破一些传统观点和方法，主张演奏二胡时，左手宜采用“拇指丘对掌位”持琴和“基本手型”，右手宜采用“四点”持弓和手的“休息位”；A、B姿势相互转换模拟运弓，并在此基础上，创建了一套较完整的“新概念二胡基础演奏法”。

实践证明，由于该套演奏法对二胡最难以掌握好的“音准、音质、音色”可以实现“掌控”，使青少年、中年、甚至老年二胡初学者均能尽快入门，从而极大地提高了学习兴趣并不断向成功跃进。

目前，该教材已成为广大二胡爱好者青睐的一本创新型的二胡基础演奏法教材。

随着《FIS新概念二胡快速入门》教材的不断再版，《新概念二胡》在我国大江南北已成为知名教学品牌。

本书则为作者的《新概念二胡》教材系列又一力作，相信它们一起定会对二胡的演奏产生更加深刻的影响。

本书中作者精心编著了99首此类二胡曲，并同样按照“新概念二胡基础演奏法”对其作演奏要求。

同时，为了便于大家能更准确地掌握该套演奏法，本书则以“新概念二胡基础演奏法”名词解释的形式，再次重申其精髓和意义所在。

<<二胡金曲99首>>

作者简介

张敬文，出身音乐世家，师从著名二胡演奏家张伯忠。

现任中国音乐家协会会员，上海音乐家协会二胡专业委员会理事，全国社会艺术水平考级二胡专业考官、评委；原中国人民解放军总政歌舞团二胡演奏家，在该团工作期间，主要为党和国家领导人、来访外国元首和下部队演出；从部队退休后，为了普及和发展二胡艺术，继续从事二胡教学和写作，著有《FIS新概念二胡快速入门》、《中外名歌·二胡曲集》教材，为“新概念二胡基础演奏法”创建者，该套演奏法因其更具科学性、规范性和实用性，使越来越多爱好二胡的初学者对二胡最难以掌握好的“音准、音质、音色”均可实现有效的“掌控”并进入不断跃进的良性循环状态，从而将传统二胡的教学和普及提升到了一个新的高度和层面，为二胡教学向更加规范化发展和更能充分展示二胡艺术的博大精深之“神韵”做出了重要贡献。

随着《FIS新概念二胡快速入门》教材的不断再版，《新概念二胡》在我国大江南北已成为知名教学品牌。

本书则为作者的《新概念二胡》教材系列又一力作，相信它们一起定会对二胡的演奏产生更加深刻的影响。

<<二胡金曲99首>>

书籍目录

第一章《新概念二胡基础演奏法》名词解释 一、“双肘下垂，意念引导” 二、“拇指丘对掌位”持琴和“基本手型” 三、“小指手型” 四、“小指手型”的还原 五、“基本指距” 六、“音位提示”法 七、“食指伸展”运指法 八、“对掌功能型”滑音换把法 九、“对掌功能型”直接换把法 十、“原把位伸指按弦”法 十一、“原把位伸指滑音”法 十二、“对掌功能型”垫指上滑音 十三、“对掌功能型”垫指下滑音 十四、“对掌功能型”揉弦法 十五、“四点”持弓 十六、手的“休息位” A、B 姿势相互转换模拟运弓 十七、“手腕伸屈型”慢长弓 十八、“手腕静止型”慢长弓 十九、“弓位选择” 二十、“弓段调整” 二十一、“弓速、弓幅与力度之比” 二十二、“最佳运弓轨迹” 第二章 D 调及转调乐曲 友谊的花开万里香 童年 我和你 玛依拉 好汉歌 今宵情 放风筝 含羞草 昨夜星辰 同桌的你 一帘幽梦 北国之春 相约九八 一无所有 总有一天 我爱梅园梅 明天会更好 巴西小红帽 银色的月光 走进新时代 挑担茶叶上北京 晨曦中的茉莉花 情深深雨濛濛 第三章 G 调及转调乐曲 大鹿 描容 茉莉花 新年好 黄水谣 枉凝眉 溜溜的她 我多想唱 七色光之歌 歌声与微笑 永远是朋友 上海等你来 几度夕阳红 大板城的姑娘 阿里山的姑娘 敢问路在何方 这世界需要你 我的家乡沂蒙山 我曾用心爱着你 爱江山更爱美人 牵挂你的人是我 妈妈教我一支歌 年轻的朋友来相会 祖国，慈祥的母亲 其实你不懂我的心 解放军同志 请你停一停 在那桃花盛开的地方 第四章 F 调及转调乐曲 风中有朵雨做的云 樱花 小芳 四季歌 读书郎 爱的奉献 一江春水 好人好梦 采茶扑蝶 我爱我的台湾岛 万里长城万里长 重整河山待后生 闹钟里的布谷鸟 第五章 C 调及转调乐曲 放牛山歌 狼 痛情网 追梦人 渔家姑娘在海边 得民心者得天下 党啊，亲爱的妈妈 第六章 bB 调及转调乐曲 梨花颂 当知音 好想 雁南飞 西班牙女郎 美丽的心灵 不爱胭脂爱乾坤 姑娘生来爱唱歌 有一个美丽的地方 清晨，我们踏上小道 第七章 A 调及转调乐曲 月朦胧，鸟朦胧 雪中情 向远方 小茉莉 掌声响起 涛声依旧 恋曲 1990 遥远的故乡 情人的眼泪 我想有个家 幸福在哪里 心中的太阳 想你的 365 天 孤独的牧羊人 月亮代表我的心 明天你是否依然爱我 我骑着马儿过草原 各调音位与把位图 D 调音位和把位的划分 G 调音位和把位的划分 F 调音位和把位的划分 C 调音位和把位的划分 bB 调音位和把位的划分 A 调音位和把位的划分 二胡演奏符号说明 左手指法符号 右手弓法符号

<<二胡金曲99首>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<二胡金曲99首>>

编辑推荐

《二胡金曲99首》教授的这套演奏法对二胡最难以掌握好的“音准、音质、音色”可以实现“掌控”，使青少年、中年、甚至老年二胡初学者均能尽快入门，从而极大地提高了学习兴趣并不断向成功跃进。

<<二胡金曲99首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>