第一图书网, tushu007.com

<<魔幻现实主义与新时期中国小说>>

图书基本信息

书名：<<魔幻现实主义与新时期中国小说>>

13位ISBN编号：9787810972215

10位ISBN编号：7810972219

出版时间：2008-1

出版时间：河北大学出版社

作者：陈黎明

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《魔幻现实主义与新时期中国小说》在比较的视阈内，从小说创作思维中心的转移，母题的书写，魔幻意象的创造以及传动带艺术的多样化等层面论述了魔幻现实主义文学对新期中国小说的精神返乡与艺术超越，有力地说明了建构开放性民族文学的可能与意义。

作者简介

陈黎明，1973年4月出生于河南信阳，2002年毕业于陕西师范大学文学院中国现当代文学专业，获文学硕士学位。
2005年毕业于苏州大学文学院中国现当代文学专业，获文学博士学位。
现为河北大学人文学院副教授，硕士研究生导师。
主要从事中国现当代文学、中外文学关系研究。
已在《文学评论》、《陕西师范大学学报》等国内学术刊物上发表论文十余篇。

书籍目录

序言导言　魔幻现实主义与新时期中国小说第一章　魔幻现实主义：概念及其论争第一节　魔幻现实主义概念的产生及其流变第二节　魔幻现实主义概念的分歧与论争第二章　魔幻现实主义在中国的传播与接受第一节　漠视与误读第二节　认同与接受第三节　深化与抗拒第三章　魔幻现实主义与新时期中国小说创作思维中心的转移第一节　“人”的观念的调整第二节　思维中心的转移与艺术模式的突破第三节　变异中的创造第四章　魔幻现实主义与新时期中国小说的孤独每题第一节　孤独：重要的人生命题第二节　拉丁美洲的孤独第三节　书写中国式的孤独第五章　魔幻现实主义与新时期中国小说魔幻意象的创造第一节　神奇世界与信仰世界中的审美创造第二节　魔幻意象的类型分析第三节　魔幻意象的美学透视第六章　魔幻现实主义与新时期中国小说叙事艺术的多样化第一节　时间的游戏第二节　魔幻叙事结语　全球化与本土化两难选择中的文学思考第一节　文化、文学的全球化可能还是虚构第二节　指向开放的民族性文学第三节　异域的启示：以加西亚　马尔克斯的《百年孤独》为例主要参考文献附录 魔幻现实主义在中国年表后记

章节摘录

第一章　魔幻现实主义：概念及其论争　　第一节　魔幻现实主义概念的产生及其流变　　魔幻现实主义（RealismoMdgico）NeON，正如其小说文本本身一样由于神秘奇幻而变得复杂难解和莫衷一是。
也正因为如此，魔幻现实主义这一词语从它产生以来，就不断地引起人们的争论，其概念的内涵及外延也不断地被人们重新界定。
其实，魔幻现实主义原本上是对与这一文学现象和创作潮流无涉的一个艺术流派的指称。
它最早用来概括德国和欧洲后期表现主义绘画中所表现出来的一种艺术倾向，由德国批评家弗朗茨·罗FranzRoh）于1925年在其论著《后期表现主义．魔幻现实主义’当前欧洲绘画的若干问题》（Nach—Expressionismus，magischerRealismus．ProblemedertieusteneuropdischenMalerei）①中提出。
弗朗茨。
罗使用“魔幻现实主义”这个词语其实也并无特殊含义，只是力图对后期表现主义画家（诸如马克斯·贝克曼（MaxBeckman，1884～1950）、乔治·格罗兹（GeorgeGrose，1893～1959）、奥托·迪克斯（OttoDix，1891～1969）等人）的作品中所表现出来的一种美学倾向的含糊把握。
在这篇文章中弗朗茨·罗认为：“鉴于‘后期表现主义’从字面上看（对于表现主义）只是一种时间上的承继关系而不含任何本质界定意义，所以在作品完稿许久之后，我加上了这个令人瞩目的名词。”“‘超现实主义’是个好词儿，可如今它名花有主、已然他属了。
对我而言，‘魔幻’不同于‘神秘’，这就是说，神奇者既非外来之物，亦非客观存在，它隐藏、搏动于事物背后。
”④从以上的表述中我们不难看出，弗朗茨·罗用“魔幻现实主义”主要是想将这一艺术倾向与表现主义、印象主义区别开来，而这一美学倾向的重要特点就是以一种新的观念来看待世界，在这种新观念之下呈现出隐藏在世界背后的奇异的现实。
l927年，经由西班牙的《西方杂志》（RevistadeOccidente）的转译，魔幻现实主义一词才逐渐被引入并成为当代文学创作和批评领域中的一个重要概念。
在1927年之前，意大利的MassimoBontempelli在其主办的杂志“he900”中，就已经开始援用弗朗茨·罗的“魔幻现实主义”这一概念来评论文艺。
②由绘画领域辗转到文学领域，魔幻现实主义这一术语的所指之意已发生了较大的改变，尤其是当用之批评拉丁美洲文学的时候，这一词语内涵所指已经与朗茨·罗所谓的“魔幻现实主义”大相径庭，甚至没有太大的干系。
首次将这一术语用来批评拉丁美洲文学的，是委内瑞拉作家兼文学评论家阿杜罗·乌斯拉尔·彼特里（ArturoUslarPietri，1906～2001）。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com