

<<大师的写作课>>

图书基本信息

书名：<<大师的写作课>>

13位ISBN编号：9787810972963

10位ISBN编号：7810972960

出版时间：2008-9

出版单位：河北大学出版社

作者：学养斋 编

页数：222

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大师的写作课>>

内容概要

文章本是为了传达自己的意思或情感而作的，所以只是一种工具。

单有意思或情感，没有用文字发表出来，就只能保藏在自己的心里，别人无从得知。

单有文字而无意思或情感，不过是文字的排列。

也不能使读的人得到点什么。

意思或情感是文章的内容，文字的结构是文章的形式。

内容是否充实，这关系作者的经验、知力、修养。

至于形式的关丑，那便是一种技术。

严格地说，这两方面虽是同样地没有成法可依赖，但后者毕竟有些基本方法可以遵照，作文法就是讲明这些方法的。

技术要达到巧妙的地步，不能只靠规矩，非自己努力锻炼不可。

学游泳的人不是只读几本书就能成，学木工的人不是只听别人讲几次便会，作文也是如此，单知道作文法也不能就作得出好文章。

反过来说，不知作文法的人，就是所谓“神而明之”的也竟有成功的。

总之，一切技术都相同，仅仅仗那外来的知识而缺乏练习，绝不能纯熟而达到巧妙的境地。

“多读，多作，多商量。

”这话虽然简单，实在是很中肯綮，颠扑不破；要想作好文章的不能不在这方面下番切实的工夫。

本书是《大师讲堂丛书》系列之一的《笔走龙蛇（大师的写作课）》分册，书中具体包括了：驳论应注意些什么、散文写作漫谈、郁达夫说散文、夏丏尊说散文、小说创作漫谈、鲁迅谈小说、议论文的顺序、说明文的用途和题式、叙事文流动的顺逆等内容。

<<大师的写作课>>

书籍目录

前言第一讲 记事性文章的写法（主讲：夏丏尊） 一、什么是记事文 二、作记事文的第一步 三、材料的取舍和整理 四、记事文的顺序 五、文学的记事文第二讲 叙事性文章的写法（主讲：夏丏尊） 一、什么是叙事文 二、记事文和叙事文的混合 三、叙事文的要素 四、叙事文的主想 五、叙事文的观察点 六、观察点的变动 七、叙事文的流动 八、叙事文流动的中止 九、叙事文流动的顺逆第三讲 说明性文章的写法（主讲：夏丏尊） 一、什么是说明文 二、说明文的用途和题式 三、说明文的条件 四、条件的省略第四讲 议论性文章的写法（主讲：夏丏尊） 一、什么是议论文 二、命题 三、证明 四、演绎法、归纳法和类推法 五、证据的性质分类 六、各种议论的联络 七、议论文的顺序 八、作驳论应注意些什么第五讲 小品文的写法（主讲：夏丏尊） 一、什么是小品文 二、小品文在文章练习上的价值 三、小品文练习的机会 四、小品文作法上的注意——着眼细处 五、小品文作法上的注意——印象的 六、小品文作法上的注意——暗示的 七、小品文作法上的注意——中心 八、小品文作法上的注意——机智 九、实际作例和添削 十、分段与选题第六讲 散文写作漫谈 一、朱自清说散文 二、王统照说散文 三、郁达夫说散文 四、鲁迅说散文 五、李素伯说散文 六、夏丏尊说散文第七讲 小说创作漫谈 一、鲁迅谈小说 二、郁达夫谈小说 三、王统照谈小说 四、鲁彦谈小说 五、许地山谈小说 六、夏丏尊谈小说

<<大师的写作课>>

章节摘录

六、观察点的变动 照前节所说，叙事文的观察点不应变更，使文气一致而不散漫冗繁。但这只是一般的原则，在长篇的或复杂的叙事文，要将各方面的情形都表现得适当，却不得不变动。大概，事实的间接叙述比直接叙述不易生动，所以在两件或多件事实有相同的重要，而只从一个观察点出发要将各方面都表现出来又非常困难时，观察点就不得不变动了。

例如： 亲家再三不肯，王玉辉执意，一径来到家里，把这话对老孺人说了。

老孺人道：“你怎的越老越呆了！
一个女儿要死，你该劝他，怎样倒叫他死？
这是什么话说！”

”王玉辉道：“这样死，你们是不晓得的。
”老孺人听见，痛哭流涕，连忙叫了轿子去劝女儿了。

王玉辉在家依旧看书写字，候女儿的消息。

老孺人劝女儿，哪里劝得转，一般每日梳洗，陪着母亲坐，只是茶饭全然不吃。

母亲和婆婆着实劝着，千方百计，总不肯吃，饿到六天上，不能起床。

母亲看着伤心惨目，痛入心脾，也就痛倒了，抬了回来，在家里睡着。

又过了三日，二更天气，几个火把，几个人来打门，报道：“三姑娘饿了八日，在今日午时去世了！”

——《儒林外史》第四十八回 这段文的目的，虽是在写出一个中了礼教的毒的人为虚荣忍心看着自己的女儿饿死；但王玉辉，老孺人，和他们的女儿三个人的情况，都同样重要。

并且，假定从王玉辉一方面叙述，那么老孺人劝女儿和女儿未死前的各种事情都无从表现，或难于表现。

<<大师的写作课>>

媒体关注与评论

意思或情感是文章的内容。
文字的结构是文章的形式。
内容是否充实，这关系作家的经验、知力、修养。
至于形式的美丑。
那便是一种技巧。
严格地说。
这两方面虽是同样地没有成法可依赖。
但后者毕竟有些基本方法可遵照，作文法就是讲明这些方法。
渔父的儿子虽然善于游泳。
但比之于有正当知识。
再经过练习的专门家。
究竟相差很远。
——夏丏尊

<<大师的写作课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>