第一图书网, tushu007.com

<<飞人阿里埃尔/世界科幻名著经典系>>

图书基本信息

书名：<<飞人阿里埃尔/世界科幻名著经典系列>>

13位ISBN编号：9787810975056

10位ISBN编号：7810975056

出版时间：2009-12

出版时间：A · 别利亚耶夫、邢永青、 李红 河北大学出版社 (2009-12出版)

作者：A · 别利亚耶夫

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

科学幻想小说（Science Fiction），简称科幻小说（Sci-Fi），主要描写想象的科学或技术对社会或个人的影响的虚构性文学作品，是最受人欢迎的通俗读物之一。
科幻小说与一般的传统小说不同，其特殊性在于它与科学技术的发展有着直接的联系，优秀的科幻小说除具备科学性外，也和其他优秀文学作品一样扎根于社会现实，反映社会现实中的矛盾和问题。
其中某些杰出的科幻小说，往往能在科学技术发展甚至历史发展的方向上，提供若干有参考价值的预见。
突出的例子如某些科学发明尚未问世，科幻小说则已经进行生动的描绘.如潜水艇、机器人、宇宙航行等。
科幻小说传播科学知识，使人尊重科学，使年轻人笃信科学并献身科技事业。
科幻小说诞生于19世纪，是欧洲工业文明崛起后特殊的文化现象之一。
人类在19世纪全面进入以科学发明和技术革命为主导的时代后，一切关注人类未来命运的文艺题材都不可避免地要表现未来的科学技术。
可以说英国工业革命和达尔文的进化论是导致真正科学幻想小说出现的根本原因。
20世纪初期第二次世界大战、社会主义革命和物理学家嗳因斯坦的相对论带来科学幻想小说的中兴。
此间欧洲出现了两位重要的小说家，法国人儒勒·凡尔纳和英国人赫伯特·乔治·威尔斯，从作品来看，他们无疑是科幻小说类型的奠基人。
第二次世界大战后，由于核裂变、宇宙航行、彩色电视机、电子计算机等科学技术的飞速发展，进一步促使科幻小说的繁荣，20世纪中叶是科幻小说的黄金时代，这一时期的作品大量描写未来，使人们展望未来反观现实，给作者和读者以更大的思想自由。
它们与19世纪和20世纪初期的作品明显不同，因为后者主要通过空间将小说的背景置于超常的世界。
经过二三十年的繁荣，科幻小说家从作品的主题、情节，到艺术的方法都进行了新的探索。
这是一个名家辈出，佳作纷呈的时代。
其中最值得一提的是美国著名科幻作家艾萨克·阿西莫夫。
他一生高产，著述颇丰，作品竟达到500部之多。
其中最主要的有两大系列：“基地”系列和“机器人”系列，其作品不但大量被改编为影视作品，而且对其他科幻作家的创作影响巨大。
科学要发展，自然和社会会不断变化，人们必须面对变化莫测的未来。
科幻小说是探索未来各种可能的一个好形式，它既可以使人们为未来作思想准备，也可以使人们更好地创造未来。
还可以使人们产生新的思想，或者从旧的思想里发掘新的意义。
因此，即使世界进入了信患化时代，音像图片成为青少年欣赏文学艺术创作的主要载体，科幻小说仍不失其重大的教育启迪作用。
今天我们呈献给读者的是亚历山大·别利亚耶夫的作品，他1884年出生于俄国的斯摩棱斯克，是前苏联的科幻小说大师，被称为“苏联科幻之父”。
他从小就喜欢幻想，是儒勒·凡尔纳、威尔斯的科幻小说迷。
他相信人能飞上天去，有一天爬上了草棚顶，纵身跃入空中。
这一跃反映出他的幻想、向往和勇气，但从此落下隐疾。
他学习过法律、音乐，十月革命后多年从事儿童工作，和天真无邪、充满幻想的孩子在一起更加激发了他的想象力。
后隐疾发作，在卧病在床时他读了很多医学和生物学的书籍，看了许多杂志。
他在书中看到了复活死人器官的试验，病好后他开始了文学创作。
他从1925年发表长篇科幻小说《道尔教授的头颅》开始至逝世，在短暂的15年时间里共创作了17部长篇科幻小说、几十个中短篇科幻作品。
《道尔教授的头颅》当时是部题材新颖、内容惊心动魄的科幻小说。
处女作大获成功后，他发表了许多短篇，涉及领域在逐渐扩大，从“阅读机器”到“雪人”，从“野

马 ” 到 “ 大熊星座 ” 。
从这一时期起，他创造了一个科学奇人的诙谐形象，一系列冠以《瓦格纳教授的发明》的短篇在10年间陆续问世。
1928年他开始创作《水陆两栖人》，作品的主题是 “ 改善人类 ” ，使人具有更多、更强的能力，从而获得更广阔的活动空间。
1929年完成的《世界主宰》是一部社会内容极为深刻颇具预见性的作品。
20世纪30年代，作者创作了许多火箭、人造卫星和宇航题材的作品，其中篇幅最长的一部是《跃入虚空》，书中详细地介绍了苏联宇航之父齐奥尔科夫斯基的宇航学说，对未来的火箭、宇航生活以及天文现象进行了生动详尽而相当科学的描写。
《沉船岛》和《最后一个大西洲人》是别利亚耶夫对两大世界之谜——“ 灾难百慕大三角 ” 和 “ 消失的大西洲 ” ——所做出的解释。
至于别利亚耶夫的最后一部作品《飞人阿里埃尔》，与其说是科幻作品，倒不如说是一部最有诗意的童话。
这既是他儿时梦想的升华，也是卧病在床时的渴望，更是一生中最大的追求：人能自由自在地在空中飞翔，不用机器，也无须长出翅膀。
在这部作品中，作者在赋予主人公奇妙的 “ 飞天 ” 能力的同时，对种种弄虚作假的 “ 特异功能 ” 进行了辛辣的讽刺和揭露。
1941年冬，也就是在完成《飞人阿里埃尔》后不久，别利亚耶夫与世长辞了。
别利亚耶夫的作品题材广泛，内容生动，除了对未来进行大胆的幻想外，还形象地传播了大量的科学知识，在前苏联和许多国家享有盛誉，在世界上是和凡尔纳、威尔斯比肩的科幻大师。
50年代起，他的一些作品就被陆续译介到我国，受到几代读者的欢迎。
尽管作者的许多幻想如今已成为现实，甚至落后于科技进步，但它们科学、进步和大胆幻想的主题永远不会过时，其文学魅力永存。
这也是别利亚耶夫的作品长盛不衰，受到一代代青少年读者喜爱的根本原因。
别利亚耶夫科幻小说的更大魅力在于他在作品中所体现的深邃的哲理思考。
这些思考是建立在自然科学、社会科学结合基础上的，是对人类历史进程的认真反思，令读者感到回味无穷。
别利亚耶夫作品体现出的大胆幻想、勇于创新、科学思维、逻辑严密、热爱生命、保护大自然、不断进取、追求人类光明未来的远大理想，对于今天的青少年读者来说极具现实意义，这也是我们向广大农村读者推荐其作品的初衷。
本书据前苏联青年近卫军出版社1964年版《别利亚耶夫八卷集》译出。

内容概要

《世界科幻名著经典系列：飞人阿里埃尔》讲述在印度有一所英国殖民者开办的神秘学校，专门从世界各地诱拐儿童，然后用残酷的手段把他们“造就”成具有“特异功能”的学生，利用他们进行蛊惑人心的宗教宣传，维护殖民者的统治。

飞人阿里埃尔是这所学校“创造”出来的奇迹之一，但他不甘受人利用，在获得飞行能力之后冒险逃离了学校，去寻求美好自由的生活。

可是，无论是在殖民地的印度，还是在大洋彼岸，他的特异功能总是被恶人利用。

阿里埃尔进行了反抗，虽然经历了一次又一次的风险，但追求自由的信念愈加坚。

作者简介

作者：(苏联)A · 别利亚耶夫 译者：邢永青 李红

书籍目录

一 人间地狱二 丹达拉特三 海德先生的实验四 两个朋友五 新生之路六 前途莫测七 博登和赫兹朗八 绊脚石九 人蚁之国十 无家可归十一 图穷匕现还是两全其美十二 “ 空中偷乘 ” 十三 毗湿奴神和贱民十四 神也会羡慕凡人十五 路上的尘土能幻想得到太阳吗？
十六 重陷牢笼十七 不和之因十八 竹篮打水十九 主子震怒二十 万事大吉二十一 一言为定二十二 新的玩具二十三 莫希塔整材料二十四 雷霆大发二十五 主子翻脸二十六 绝境求生二十七 意外发现二十八 他飞走了二十九 空中恶战三十天 地不容三十一 热带林莽三十二 “ 新基督徒 ” 三十三 “ 奇迹 ” 三十四 神魂颠倒三十五 商务会谈三十六 升天三十七 神仙受聘三十八 “ 一切会如梦般消失 ” 三十九 “ 高规格 ” 谈判四十 “ 无敌的比诺伊 ” 四十一 两个世界四十二 可怜慈母心四十三 又上一当四十四 去找朋友们

章节摘录

版权页：插图：一 人间地狱阿里埃尔在自己房里低矮的窗子旁席地而坐，这间斗室很像和尚的禅房，陈设十分简陋：一张桌子、一张方凳、一张床铺，屋角还有块草席。
窗户朝着内院，院子里死气沉沉，一点儿动静没有。
地面寸草不生——除了沙子就是砾石，活象被四堵只开着小窗洞的阴森监狱高墙圈起来的一角沙漠。
若不是棕榈树的树梢高出了平平的房顶，谁能想到这所学校竟然是坐落在树木茂密的花园里呢。
高高的围墙把学校建筑物同花园以及整个外部世界一隔两开。
学校里一片死寂，偶尔有教师或训育员迈着不慌不忙的步子走过，踩得砾石沙沙作响，这才算有了点儿动静。
在马德拉斯的丹达拉特学校里，有许多像阿里埃尔居住的斗室那样简陋的宿舍，里面住着从世界各地送来的学生。
其中有的年仅八岁，有的是已经成年的青年男女。
这些人在一起，看起来就像个大家庭，但他们说起话来悄声细语，经常是沉默寡言，在他们的眼神之中，既看不到友爱眷恋之情，也看不到重逢时的喜悦和分别之际的离愁。
这些美好的情感，早在他们一入学的头几天就被训育员和教师用五花八门的各种方法手段给彻底根除了。
这所学校的教师和训育员也是三教九流无所不包，有印度教的婆罗门，有催眠术师，还有来自欧洲——大多数是英国——的新派通灵术家。
阿里埃尔身上穿的是一件粗布短袖衬衫，脚底下甚至连双草鞋都没有。
这个小伙子身材魁梧，一头浅发，年纪在18岁上下。
不过若是从他的面部表情来判断，年龄还可能小些：别看他高高的脑门已经像饱经沧桑、心事重重的人那样刻上了几道浅浅的皱纹，但那双浅灰色的眼睛却还显得孩子般的质朴。
眼睛和头发的颜色表明，他是个欧洲人。
阿里埃尔那张端正的盎格鲁撒克逊型面孔就像个假面具，一动不动，毫无表情。
他呆呆地望着窗户，宛如苦思冥想、神游物外之人。
实际上也正是如此：学监恰拉卡强迫阿里埃尔每天黄昏“三省吾身”：日升日落之间有何事发生，又何以待之——一句话：何思、何愿、何为。
临睡前，阿里埃尔必须向他一一汇报——他得在恰拉卡面前进行忏悔。
落日余晖照到棕榈树的树冠和天上飞驰的云朵上。
雨刚刚才住，一股温暖湿润的空气从庭院里钻进禅室。
白天究竟出了哪些事儿呢？
这一天，阿里埃尔同往常一样，天一亮就醒了。
梳洗完毕，做过晨祷，就上大饭厅去吃早饭——放在粗笨木托盘里的几块叫作“卢奇”的烤面饼，一把根本不能吃的炸花生米和一陶钵清水。
训育员萨季亚像往常一样，用阴沉的目光把学生逐一扫过，嘴里念念有词，说他们吃的是香蕉和美味糖米糕，喝的是浓浓的牛奶。
学生被催眠之后，一个个津津有味地把给他们的食物吃个精光。
只有一个新来的男孩一时还没有被这种集体催眠搞昏，开口问道：“哪儿有什么香蕉哇？
哪儿有米糕？
”萨季亚走近新来的学生，托住下巴把他的头往上一抬，死死盯住他的眼睛，用无法抗拒的口气说道：“睡吧！
”随即又把催眠术重新搞了一回，于是小男孩也开始把硬邦邦的花生米当作了香蕉，有滋有味地吃了起来。
“你围围巾干什么？
”另一个学监对着一个九岁模样的女孩问道，他是个骨瘦如柴的印度教教徒，留着一把黑胡子，剃了个光头。

“我冷，”女孩答道，怕冷地缩了缩肩膀，她在发疟疾。
“你热，快把围巾摘了！
”“啊，真热！
”女孩子应声叫道，一边摘着围巾，一边就伸手去擦脑门，跟擦汗一样。
萨季亚抑扬顿挫地对着学生们念开了训诫词：冷热疼痛须不知不觉，精神意志当胜血肉之躯！
孩子们悄无声息地坐着，一个个萎靡不振，无动于衷。
突然，那个在开头吃早饭时问过“哪儿有什么香蕉哇”的男孩，冷不防从旁边的孩子手里抢过一块卢奇饼，哈哈大笑着把它塞进了自己嘴巴里。

编辑推荐

《世界科幻名著经典系列:飞人阿里埃尔》是别利亚耶夫科幻名著系列之一。
这部书与其说是科幻作品，倒不如说是一部最有诗意的童话。
在书中，作着赋予主人公奇妙的“飞天”能力的同时，对种种弄虚作假的“特异功能”进行了辛辣的讽刺。

第一图书网, tushu007.com
<<飞人阿里埃尔/世界科幻名著经典系>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com