

<<孤帆远影碧空尽>>

图书基本信息

书名：<<孤帆远影碧空尽>>

13位ISBN编号：9787811015300

10位ISBN编号：7811015307

出版时间：2007-1

出版时间：南京师范大学出版社

作者：徐鲁

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<孤帆远影碧空尽>>

### 内容概要

白云黄鹤，金戈铁马，见证了武汉这座大城的多少盛衰沉浮、风流云散，见证了她多少的繁华、荣光和苦难。

俱往矣！

太阳每天都是新的，岁月的脚步，也总是朝向未来的。

它将给我们带来新的辉煌、新的畅想。

登上晨曦中的黄鹤楼，把千里楚天胜景尽收眼底。

“烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江”。

大江从远古奔流而来，还将奔腾不息地流向未来。

大江穿越过多少幽深、曲折的峡谷和弯道，但它最终必将流向辽阔的大海。

那么，就在这喷薄的曙色中，让我们穿越时空，开始一次对于旧武汉的追忆之旅……

## &lt;&lt;孤帆远影碧空尽&gt;&gt;

## 书籍目录

序引市井弦歌老武汉人的衣着服饰露躺街头的消暑奇观市井弦歌刺绣女子旧式婚俗和集体婚礼老武汉的游乐场所说“善书”和“迎神赛会”奥略楼前的香客显贵出殡黄鹤楼上看翻船三镇街巷拾趣《汉口竹枝词》里的市井生活《点石斋画报》汉上市井图像江水记忆百业影像老武汉的邮政“显真楼”与“品芳”照相馆老汉口的灭火队马路清洁工“黑色的牡丹”碾米“谦祥益”布店“白海记”旗袍“曹祥泰”杂货店当埔老武汉的茶馆从剃头匠到理发店“老凤祥”和“亨达利”商会和同业会老药铺西式医院交通银行大厦瓷窑，黄陂籍刻字匠文化化沧桑“四大名旦”在武汉姚玉兰在汉口汉剧名伶楚剧名伶“全国文艺界抗敌协会”冼星海在武汉街头演剧“孩子剧团”《新华日报》“汉口市新闻通讯社联谊会”天地玄黄武昌首义“互助社”光荣北伐武昌城下“巴公房子”周恩来在抗战初期的武汉武汉会战武汉空战一代名舰“中山舰”抗战胜利校园书声珞珈山上的武汉大学武汉早期的书院和学堂女子学校和教会学校武昌艺专中国童子军湖北幼稚园教会雨露江汉胜迹三镇览胜黄鹤楼洪山宝塔归元寺古琴口晴川阁鹦鹉洲江汉关消失的怡园龙泉山昭王陵江湖远影帮会善堂芳草萋萋鲁迅最壮丽的纪念碑茅盾幻灭动摇追求丰子恺“大树被斩伐”张恨水“愁花恨水生”王莹“不写诗的诗人”曹聚仁“失望的旅行”艾青“雪落在中国的土地上”凌叔华、袁昌英、苏雪林“珞珈散文三杰”曾卓梦里依稀慈母泪汉皋书香“万卷书楼”和“湖北国学馆”武昌湖北省图书馆前身国学大师黄季刚目录学家周贞亮晚清时期武汉书业民国初期武汉书业交通路上旧书摊汉口书缘一例汉阳楼房湾书事故纸余香三镇食客鄂菜武汉小吃“十二绝”“老大兴园”的“鲷鱼大王”“小桃园”煨汤馆“老四季美”汤包“汪玉霞”酥饼“老通成”豆皮老会宾楼“武昌酒楼”的武昌鱼老武汉的面馆“谈炎记”水饺“老锦春”酱菜洪山红菜薹乡野葵蒿汉阳“野味香”后记

<<孤帆远影碧空尽>>

章节摘录

插图：市井弦歌黑色为主。

民国以后，汉口的一些洋行职员、外交官员，穿西服的渐多。

但传统的中式服饰仍为主流。

追逐摩登穿着者不乏其人，然而当时对于“男女服装奢靡更逾于前”的风气是颇有微词的。

武汉作为“华中第一商埠”，市井百姓从来就有重视商务的风气。

清朝叶调元所撰《汉口竹枝词》里写到：“富家大户拥巨货，享厚利……，中户平民耳濡目染，始而羡慕，既而则效。

”同时，好读尚学，诗书传家，也是老武汉的大多数经济殷实之家的追求和梦想。

从上图这张其乐融融的“全家福”里，我们可感到“诗书传家”的传统在一般中户平民家庭里的绵延与推崇。

这张照片也显示了上世纪30年代里，武汉的富有之家和中户平民在衣着服饰上的一些特点：男子仍多穿长衫、长袍，下着长裤，衣料以丝绸和洋布为主，年轻女子多穿薄绸面料的旗袍，尤其在夏季，中老年女性喜穿轻薄凉爽的素面“香云纱”衣裤。

<<孤帆远影碧空尽>>

编辑推荐

《孤帆远影碧空尽》由南京师范大学出版。

<<孤帆远影碧空尽>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>