

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787811019421

10位ISBN编号：7811019426

出版时间：2010-9

出版时间：南京师大

作者：单德林

页数：190

字数：277000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

内容概要

设计素描在我国高等艺术教学的课目中频频出现，是基于现代工业化发展对艺术设计人才的不断需求，而在专业基础教学中所进行的调整，起初的目的，大概是为了区别于原有的素描而使其富有新的涵义；但在实践中似乎出现了矫枉过正的现象，一味强调理性的设计意义，在物象的结构表现上大做文章，结果反倒背离了素描的本义。

其实，素描的基本涵义，即《不列颠百科全书》定义的：“主要指以线条表现物体、人物、风景、象征符号、情感创意或构想的艺术形式。”

这就已经包括了设计素描的涵义，所以，有的高校艺术设计造型基础课目仍以“素描”为名。

我们以为在“素描”前之所以加上“设计”二字，是因为艺术设计专业发展的要求，强调设计专业教学要求的特殊性，以便于区分以往的纯艺术素描教学模式和教学内容、方法，尽管二者相互渗透，有着十分紧密的内在联系。

作为一门基础课程，设计素描教学是为了艺术设计人才培养造型表现能力打基础的。

我们知道，艺术设计教学的根本任务是培养具有创新能力的人才，这也是艺术教育的灵魂所在。

那么，如何将这种潜在的创新能力培养与素描教学紧密地联系起来，换言之，怎样在设计素描中培养学生的创新思维能力是本教材的编写目标。

<<设计素描>>

书籍目录

前言概述第一部分 结构素描 内容综述 课题一 以方、圆为基本形体的物象写生 课题二 人造物象的写生与默写 课题三 自然物象的写生与默写第二部分 表现素描 内容综述 课题四 明暗的表现 课题五 质感表现 课题六 线的表现第三部分 创意素描 内容综述 课题七 分割与线性对比 课题八 平面分割形与立体具象形的构成 课题九 解析与重组的虚实节奏 课题十 以不同时空、不同特征的物象构成画面 课题十一 悖理与比例逆反 课题十二 物象形式联想与意象构成参考文献

章节摘录

第一部分 结构素描 内容综述 从培养学生创造性思维能力的角度，围绕设计素描的性质，我们开设了三大教学部分：结构素描、表现素描和创意素描。

三个部分从教学内容到训练方法，既相互联系，而又有区别，其划分的内在指导思想，是我们在概述部分已阐述的创造思维的两种既相联而又不同的模式，即将聚合思维和扩散思维两种能力培养相结合的训练目标。

虽然我们要纠正以往素描教学过于重视聚合思维训练而忽视扩散思维能力的培养的教学方法，但不等于说就不要基础性的知识了，因为这样就歪曲了“创造思维”的涵义。

因此，三个部分中的第一、第二部分所设立的结构素描和表现素描，就是根据艺术设计的特性，整合相关素描造型知识，开展设计素描基础训练，培养学生聚合思维活动中的条理性和预测能力。

显然，了解并掌握素描造型要素的相关知识是不可或缺的重要基础课程。

下面，我们先从结构素描所主要涉及的形体与结构的关系问题谈开去。

一、形体与结构 造型艺术领域，在平面上表现立体的物象，首先涉及的就是形体与结构的关系问题。

形体不仅指外部轮廓，还应包括它的高度、宽度、深度（或厚度），通常称为造型艺术的“三度空间”。

如果在画面上只表现高度和宽度，不表现厚度或深度，往往只能反映物象的外形，虽有“形”；但无“体”。

“形”是指平面的概念，“体”才是指三度空间的立体概念，因此，通常我们说的“圆”是平面的，而“球”则是立体的。

所谓形体结构，指的是形体占有的空间形式，形体以什么样的方式占有空间，就具有什么样的结构。

举例说，形体若以立方体的方式占有空间，它就有着立方体的结构；若以圆球体的形式占有空间，它就有着圆球体的结构；若以不同形体穿插组合在一起的方式占有空间，它就有着相应的较为复杂的结构。

……

<<设计素描>>

编辑推荐

其它版本请见：《全国普通高等院校艺术设计专业教材:设计素描》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>