

<<数字非线性编辑技术及应用>>

图书基本信息

书名：<<数字非线性编辑技术及应用>>

13位ISBN编号：9787811043488

10位ISBN编号：7811043483

出版时间：2007-3

出版时间：西南交通大学出版社

作者：冯智敏

页数：230

字数：365000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字非线性编辑技术及应用>>

内容概要

本书主要从理论和实践两方面出发，系统阐述了数字非线性编辑的技术原理、艺术原则及实际操作方法与技巧。

在具体的非线性编辑应用部分，选择了目前MAC OS X平台上用于后期制作的强大工具Final Cut Pro软件。

Final Cut Pro是苹果公司针对影视制作行业用户开发的一套功能强大的专门用于影视编辑制作的软件，支持标清和高清。

由于Final Cut Pro在后期制作上功能完善、优势明显、运用方便，因此成为许多后期剪辑人员的首选。目前Final cut Pro被广泛运用于广告、电影、电视节目等作品的后期制作。

编著本书，是为了让更多有意从事后期剪辑的人领略到Final cut Pro的独特魅力，能够在影视节目的后期制作过程中，实现自己天马行空的想像，创作出优秀的影视作品。

全书共分两大部分，第一部分为理论基础篇，分3章进行讲解。

第1章介绍了编辑系统的发展，线性编辑和非线性编辑的原理、特点、工作流程、关键技术、发展方向；第2章从艺术角度介绍了数字非线性编辑的影视基础；第3章从技术角度阐述了数字非线性编辑的视频基础。

第二部分为专业应用篇，共分8章。

从项目开始依次全面介绍了MAC OS x平台上的编辑软件Final Cut Pro的环境参数设置、记录与采集、编辑、转场、过滤器、音频混合及特效、图形字幕、输出与发布等内容，以及与相关软件的结合与实例讲解。

本书可以作为高等院校广播电视、影视节目制作类专业的教材，也可作为影视及多媒体制作相关专业人士的参考书籍。

<<数字非线性编辑技术及应用>>

书籍目录

第一部分 理论基础篇	1 编辑系统	1.1 编辑系统的发展史	1.2 电视编辑	1.3 线性编辑系统	1.4 非线性编辑系统	1.5 线性编辑与非线性编辑的结合	2 影视艺术基础	2.1 镜头	2.2 景别	2.3 画面的构图	2.4 画面与平衡	2.5 画面的剪辑	2.6 蒙太奇	3 视频技术基础	3.1 电视成像的过程	3.2 电视扫描	3.3 制式	3.4 图像尺寸和宽高比	3.5 模拟信号与数字信号	3.6 视频信号和接口	3.7 色彩的模式	3.8 音频基础知识																				
第二部分 专业应用篇	4 Final Cut Pro简介	4.1 影片制作过程概述	4.2 Final Cut Pro后期制作过程	4.3 Final Cut Pro用户界面	4.4 Final Cut.Pro界面	4.5 浏览器基础知识	4.6 检视器	4.7 画布	4.8 时间线	4.9 自定界面	5 记录和采集	5.1 什么是记录和采集	5.2 在Final Cut Pro中记录和采集素材	5.3 了解记录和采集窗口	5.4 记录和采集窗口中的标签	6 编辑	6.1 素材的管理	6.2 节目粗编	6.3 拆分编辑	6.4 多片段处理	6.5 音频编辑	6.6 执行滑移式、滑动式、波纹式和卷动式编辑	6.7 修剪编辑	6.8 序列至序列编辑	7 添加转场	7.1 常见转场类型	7.2 编辑点的余量	7.3 添加视频转场	7.4 转场的编辑和修改	7.5 转场的拷贝、粘贴、移动和删除	7.6 默认转场、常用转场、自定义转场	7.7 预览和渲染转场	7.8 Final Cut Pro附带的视频转场	8 视频滤镜	8.1 将滤镜应用到序列中的片段	8.2 显示和调整片段滤镜的参数	8.3 使用滤镜控制	8.4 拷贝并粘贴片段的滤镜	8.5 合成模式.....	9 音频指示器	10 LiveType字幕	11 输出参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>