

<<书籍装帧设计>>

图书基本信息

书名：<<书籍装帧设计>>

13位ISBN编号：9787811051865

10位ISBN编号：7811051869

出版时间：2005-8

出版时间：中南大学出版社

作者：唐宇冰

页数：96

字数：158000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书籍装帧设计>>

内容概要

书籍作为人类文明的阶梯，记载着人类的生活和思想情感，成为叙述人类文明进程、传播知识、交流经验、教育后人的物质载体，为推动人类的社会、政治、经济的进步发展作出了巨大的贡献。

本教材以基本理论为依据，以应用思路与方法设计指导，以阐明书籍与装帧形式、阅读与美感为统一为设计思想，并结合现代工艺、材料和技术来表达这一思想。

强调应用性和实践性是本教材编写的特点。

通过学习后达到三点目的：第一，实现装帧设计艺术的可读性与流畅性；第二，实现利用装帧设计艺术语言来提高读者兴趣，拓展书籍精神特征；第三，适应现代营销模式实现书籍装帧的广告任务。

总的来说，书籍装帧设计是一个系统的统一工程，只有在整体统一指导思想下，才能达到学习的目的。

。

<<书籍装帧设计>>

书籍目录

第一章 书籍装帧设计概述 第二章 书籍装帧设计简史 第一节 中国古代书籍的形式 第二节 造纸术的发明与文明的影响 第三节 印刷术的发明和发展 第四节 现代书籍形态 第三章 书籍装帧的设计内容 第一节 书籍各部分的名称 第二节 书籍版式设计 第三节 封面与护封设计 第四章 书籍材料与工艺 第一节 纸张 第二节 印刷 第三节 装订彩图

章节摘录

第一章 书籍装帧设计概述 中国是一个具有5000多年历史的文明古国，伟大、勤劳、智慧的中华民族创造了光辉灿烂的文化。

在中华民族的文明史上，不仅产生过许多伟大的思想家、政治家、科学家、军事家、文学家和艺术家，还留下了丰富多彩的文化典籍。

如果从最古的甲骨刻辞、青铜器铭文、石刻文字算起，到竹简、帛书和写、印在纸上的书籍，其历史之悠久，数量之繁多，内容之丰富，为世所罕见。

一、书籍装帧设计的概念 书籍是信剧的载体之一，是人类进步的阶梯，是人类文明的标志。它指那些以记录事物、传播知识、介绍经验、阐述思想、宣传主张为目的，经过编制或创作，用文字写、刻、印在一定材料上的著作物，是表达思想、传播知识、交流经验的工具。

古人云：“书犹药也，善读之可以医愚。”

可见，书籍对人类的进步是功不可灭的（图1-1、图1-2）。

书籍的概念以及其形态并不是一成不变的，它随着历史的发展与文明的进步而翻化。

在上古时期，书籍只是一种档案，到了春秋末期出现了像孔子的《论语》、老子的《老子》等作为叙述人类文明进程、传播知识、教育后人的著作，才使得书籍与档案有了明显的区别。

书籍的形态也随着制作材料和生产技术而变化，在我国书籍曾有过以竹、木为材料的“简策”，以丝绸为材料的“帛书”，以纸为材料的“线装书”...一现在还出现了以光盘为材料的“电子书”，使得书籍在形式上更丰富，内容上更广泛。

“装帧”，这一词最早出现在1928年丰子恺等人为上海《新女新》杂志撰写的文章中，其所指的就是书籍的封面设计。

装帧这一概念，也随着我国图书出版事业的发展，逐渐被人们认识和接受，但其意义有所变化。

“装”就是束和饰的意思，束之以免散乱，饰之以为美观。

“帧”是指画幅，又可作为量词，所以，装帧就是将一定数量的书画通过装饰美化，把它们整齐装订成册。

在这个“装订成册”的过程中，实际上是在制造一个“容器”，因而，书籍被誉为“盛纳知识和传递信息的容器”。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>