

<<简谱歌曲即兴伴奏速成>>

图书基本信息

书名：<<简谱歌曲即兴伴奏速成>>

13位ISBN编号：9787811053371

10位ISBN编号：7811053373

出版时间：2006年8月1日

出版时间：中南大学出版社

作者：王炎琪

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<简谱歌曲即兴伴奏速成>>

内容概要

本书是应广大读者的要求，在原名《歌曲即兴伴奏方法与技巧》的基础上修订更名再版而成。原书1989年12月初版时，我国著名资深音乐教育家、原国家艺术教育委员会副主任、中国音乐教育学会理事长、中国音乐学院已故老院长张肖虎老教授生前对本书的编著进行了指教，并挥笔作序。在此，对张老教授深表怀念和谢意。

由于原书是专门为广大渴望学习和掌握歌曲即兴伴奏技能的音乐爱好者而著写的一本通俗易懂、实用性强、使用面广的指导书，因而多次脱销并重版发行总计达数万册。本书对其原书内容做了大量的补充和修订，由原六章调整增加至十四章。

本书具有四大特点：一是采用多用谱的记谱形式，它不仅适用于吉它、钢琴、风琴、电子琴、手风琴，同时还适用于小乐队。

二是将不同体裁、类型的歌曲的和弦选择和音型选配与处理方法分别予以阐述和介绍。

三是以大量的群众喜闻乐见的歌曲即兴伴奏的实例分析，将和声学理论与伴奏技巧通俗化了。

四是全书谱例均采用简谱，以适合各个层面读者阅读。

<<简谱歌曲即兴伴奏速成>>

作者简介

王炎琪，1983年毕业于原湖南师范学院艺术系理论作曲专业，现任中南大学艺术学院音乐表演系教授。

已发表论文25篇，出版著作、教材、音像出版物27本共计300多万字的音乐论著。

其中代表作论文《变和弦在中国音乐作品中的运用情况初探》、著作《歌曲即兴伴奏方法与技巧》、教材《大学生音乐修养》（发行14万册）等，受到理论作曲界泰斗、恩师王安国教授（博士生导师）的赞赏；教材《学生音乐修养》2005年获得中国大学出版社协会“优秀畅销书奖”，2005年获得中国高等教育学会美育专业委员会“优秀科研成果奖”。

<<简谱歌曲即兴伴奏速成>>

书籍目录

第一章 绪论第一节 即兴伴奏的定义与作用第二节 即兴伴奏的特点与要求第三节 即兴伴奏的类型与方法一、带旋律的伴奏二、不带旋律的伴奏第二章 乐理基本知识第一节 和弦的结构、名称与种类一、三和弦二、七和弦第二节 和弦的转位、重复与省略一、和弦的转位二、和弦音的重复与省略第三节 大、小调式音阶、和弦与标记一、大调式音阶、和弦与标记二、小调式音阶、和弦与标记第四节 民族调式音阶、和弦与标记一、民族调式音阶二、民族调式和弦与标记第五节 和弦与旋律的关系第三章 大、小调式的和弦配置第一节 大调式正三和弦及属七和弦与终止式的配置一、大调式正三和弦的功能与运用二、大调式属七和弦与终止式的运用三、大调式正三和弦及属七和弦与终止式的运用第二节 小调式正三和弦及属七和弦与终止式的配置一、小调式正三和弦的功力与运用二、小调式属七和弦与终止式的运用三、小调式正三和弦及属七和弦与终止式的运用第三节 大调式副三和弦的配置一、大调式副三和弦的功能二、大调式副三和弦的运用第四节 小调式副三和弦的配置一、小调式副三和弦的功能二、小调式副三和弦的运用第四章 和弦外音、伴奏低音的处理与选配第一节 和弦外音的处理第二节 伴奏低音的选配一、和声基础式低音二、级进式低音三、持续平均流动式低音四、旋律式低音第五章 音型的选配第一节 音型的种类与特点一、柱式和弦音型二、节奏式和弦音型三、分解式和弦音型第二节 音型与和弦的转化关系一、柱式和弦音型的转化二、节奏式和弦音型的转化三、分解式和弦音型的转化第三节 不带旋律的伴奏音型选配一、柱式和弦音型的选配二、节奏式和弦音型的选配三、分解式和弦音型的选配第四节 带旋律的伴奏音型选配一、单音旋律伴奏二、双音旋律伴奏三、和弦旋律伴奏第六章 进行曲风格歌曲的伴奏方法第一节 进行曲风格歌曲的特点及分类第二节 进行曲风格歌曲的和弦选择一、进行曲风格歌曲的和弦运用二、实例分析第三节 进行曲风格歌曲的音型选配一、进行曲风格歌曲的常用伴奏音型二、实例分析第七章 抒情歌曲的伴奏方法第一节 抒情歌曲的特点及分类第二节 抒情歌曲的和弦选择一、抒情歌曲的和弦运用二、实例分析第三节 抒情歌曲的音型选配一、抒情歌曲的常用伴奏音型二、实例分析第八章 舞蹈性歌曲的伴奏方法第一节 舞蹈性歌曲的特点及分类第二节 舞蹈性歌曲的和弦选择一、舞蹈性歌曲的和弦运用二、实例分析第三节 舞蹈性歌曲的音型选配一、舞蹈性歌曲的常用伴奏音型二、实例分析第九章 民族调式歌曲的伴奏方法第一节 宫调式歌曲的伴奏方法一、宫调式歌曲的和弦运用二、实例分析第二节 徵调式歌曲的伴奏方法一、徵调式歌曲的和弦运用二、实例分析第三节 羽调式歌曲的伴奏方法一、羽调式歌曲的和弦运用二、实例分析第四节 商调式歌曲的伴奏方法一、商调式歌曲的和弦运用二、实例分析第十章 少儿歌曲的伴奏方法第一节 少儿歌曲的特点及分类一、少儿歌曲的特点二、少儿歌曲的分类第二节 少儿歌曲的和弦选择一、少儿歌曲的和弦运用二、实例分析第三节 少儿歌曲的音型选配一、少儿歌曲的音型选择二、实例分析第十一章 通俗歌曲的伴奏方法第一节 通俗歌曲的特点及分类一、通俗歌曲的特点二、通俗歌曲的分类第二节 通俗歌曲的和弦选择及音型选配一、通俗歌曲的和弦及音型选配二、实例分析第十二章 多声部歌曲的伴奏方法第一节 多声部歌曲的特点及分类第二节 多声部歌曲的和弦选择及音型选配一、多声部歌曲的和弦选择二、多声部歌曲的音型选配第三节 二声部歌曲的伴奏方法一、同节奏的二部歌曲二、不同节奏的二部歌曲第四节 合唱歌曲的伴奏方法第十三章 前奏、间奏、尾奏第一节 前奏一、用歌曲结构中的乐句作前奏二、用长音或和弦作前奏三、用伴奏音型作前奏第二节 间奏一、乐句之间插入间奏二、乐段之间插入间奏三、长音或休止处插入间奏第三节 尾奏一、用前奏或间奏作尾奏二、用音阶式进行作尾奏三、用伴奏音型作尾奏四、用和弦作尾奏第十四章 即兴伴奏的整体布局第一节 整体布局的内涵第二节 整体布局的要求一、整体布局的要求二、实例分析附录一 吉他和弦指法图表附录二 卡西欧电子琴自动和弦指法图表附录三 雅马哈电子琴自动和弦指法图表

<<简谱歌曲即兴伴奏速成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>