

<<现代摄影>>

图书基本信息

书名：<<现代摄影>>

13位ISBN编号：9787811053906

10位ISBN编号：781105390X

出版时间：2008-4

出版时间：中南大学出版社

作者：张志颖

页数：208

字数：410000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代摄影>>

前言

人类的设计行为是人的本质力量的体现，它随着人的自身的发展而发展，并显示为人的一种智慧和能力。

这种力量是能动的，变化的，而且是在变化中不断发展，在发展中不断变化的。

人们的这种创造性行为是自觉的，有意味的，是一种机智的、积极的努力。

它可以用任何语言进行阐释，用任何方法进行实践，同时，它又可以不断地进行修正和改良，以臻至真、至善、至美之境界，这就是我们所说的“设计艺术”——人类物质文明和精神文明的结晶。

设计是一币中文化，饱含着人为的、主观的因素和人文思想意识。

人类的文化，说到底就是设计的过程和积淀，因此，人类的文明就是设计的体现。

同时，人类的文化孕育了新的设计，因而，设计也必须为人类文化服务，反映当代人类的观念和意志，反映人文情怀和人文主义精神。

作为人类为了实现某种中特定的目的而进行的一项创造性活动，作为人类赖以生存和发展的最基本的行为，设计从它诞生之日起，即负有反映社会的物质文明和精神文化的多方面内涵的功能，并随着时代的进程和社会的演变，其内涵不断地扩展和丰富。

设计渗透于人们的生活，显示着时代的物质生产和斗争学技术的水准，并在社会意识形态领域发生影响。

它与社会的政治、经济、文化、艺术等方面有着千丝万缕的联系，从而成为一种文化现象反映着文明的进程和状况。

可以认为：从一个特定时代的设计发展状况，就能够看出这个时代文明的程度。

今日之设计，是人类生活方式和生存观念的设计，而不是一种简单的造物活动。

设计不仅是为了当下的人类生活，更重要的是为了人类的未来为了人类更合理的生活和为此而拥有更和谐的环境……时代赋予设计以更为丰富的内涵和更加深刻的意义，从根本上来说，设计的终极目标就是让我们的世界更合理，让人类和所有的生灵，以及自然环境之间的关系进一步和谐，不断促进人类生活方式的改良，优化人们的生活环境，进而将人们的生活状态带入极度合理与完善的境界。因此，设计作为创造人类新生活，推进社会时尚文化发展的重要手段，愈来愈显现出其强势的而且是无以替代的价值。

随着全球经济一体化的进程，我国经济也步入了一个高速发展时期。

当下，在我们这个世界上，还没有哪一个国家和地区，在设计和设计教育上有如此迅猛的发展速度和这般宏大的发展规模，中国设计事业进入了空前繁盛的阶段。

对于一个人口众多的国家，对于一个具有五千年辉煌文明史的国度，现代设计事业的大力发展，无疑将产生不可估量的效应。

然而，方兴未艾的中国现代设计，在大力发展的同时也出现了诸多问题和不良倾向。

不尽如人意的设计，甚至是劣质的设计时有面世。

背弃优秀的本土传统文化精神，盲目地追捧西方设计风格；拒绝简约、平实和功能明确的设计，追求极度豪华、奢侈的装饰之风；忽视广大民众和弱势群体的需求，强调精英主义的设计；缺乏绿色设计理念 and 环境保护意识，破坏生态平衡，不利于可持续性发展的设计；丧失设计伦理和社会责任，极端商业主义的设计大行其道。

在此情形下，我们的设计实践、设计教育和设计研究如何解决这些现实问题，如何摆正设计的发展方向，如何设计中国的未来，当是我们每一个设计教育和理论工作者关注和思考的问题，也是我们进行设计教育和研究的重要课题。

<<现代摄影>>

内容概要

本书力求体现这样一些特色：一是具有创新性。

反映高等艺术设计类专业人才的特点和知识经济时代对创新人才的要求，注意创新思维能力和动手实践能力的培养。

二是具有相当的针对性。

反映高等院校艺术设计类专业教学计划和课程教学大纲的基市要求，教材内容贴近艺术设计教育教学实际，有的放矢。

三是具有较强的前瞻性。

反映高等艺术设计教育、教材建设和世界科学技带的发展动态，反映这一领域的最新研究成果，汲取国内外同类教材的优点，做到兼收并蓄，自成体系。

四是具有一定的启发性。

较充分地反映了高等院校艺术设计类专业教学特点和基本规律，构架新颖，逻辑严密，符合学生学习和接受的思维规律，注重教市才内容的思辨性和启发式、开放式的教学特色。

五是具有相当的可读性。

能够反映读者阅读的视觉生理及心理特点，注重教材编排的币斗学性和台理性，图文并茂，可视感强

。

<<现代摄影>>

书籍目录

第一章 摄影概述 第一节 摄影发展概述 第二节 摄影的概念及特性 第三节 摄影的风格流派第二章 摄影器材及应用 第一节 相机的种类 第二节 相机的原理与结构第三章 摄影技术与技巧 第一节 摄影技术 第二节 摄影与光 第三节 摄影与相关艺术形式第四章 取景与构图 第一节 摄影取景 第二节 摄影构图第五章 摄影分类与创作实践 第一节 风景摄影 第二节 人像摄影 第三节 新闻摄影 第四节 商业广告摄影 第五节 其他类型摄影第六章 数码摄影与图像处理 第一节 数码图像与数码摄影 第二节 数码摄影与传统摄影 第三节 数码图像的常规处理 第四节 数码图像的后期特效处理第七章 摄影作品评价与赏析 第一节 摄影作品的评价 第二节 摄影的视觉延伸与意识拓展 第三节 摄影作品赏析参考文献及相关网站

章节摘录

第一章 摄影概述 第一节 摄影发展简述 一、摄影的历史追溯 摄影术诞生至今已160多年了，然而人们对于影像的认知却远远不止160年。

我们先来追溯一下人们对于影像的认识。

人类最初对影像的认识，始于公元前4世纪。

我国春秋战国时期著名的思想家、墨家学派的代表人墨翟就已经发现了小孔成像现象。

墨翟不仅发现了这个现象，而且对现象进行了科学的解释。

他认为光线是沿着直线传播的。

例如屋外站立一个人，他头顶的光线通过小孔射到墙壁的下方，而他脚部的光线通过小孔射到了墙壁的上方，因而人像是倒立的。

这是人类对于光的直线传播原理的最早的记录。

墨子所发现的小孔成像现象，比欧洲整整早了两千年，如图1—1所示。

文艺复兴时期的伟大艺术家达·芬奇

的学生提萨利诺（Cesatiano）已将小孔成像的理论写在他1521年版的《建筑学》里，他的理论更多地受达·芬奇的影响。

到了16世纪中叶，由于凸透镜的发明，人们开始用凸透镜镜片来代替小孔。

并且发现用凸透镜所成的影像比用小孔所成的影像明亮并清晰得多。

凸透镜的成像原理图解，如图1-2所示。

1558年，意大利南方重要海港城市拿波里的科学家波尔塔在他的著作《科学魔术》中介绍了一种辅助绘画工具——暗箱（camera obscura）。

借助这种装置，即使不会绘画的人也可以轻易作画。

原理是只要把通过凸透镜所成的影像，用铅笔描画就行了，如图1-3所示。

18世纪末到19世纪初，在文艺复兴时期画家对暗箱技术的大量使用，对他们直观地掌握透视、远近关系、大小比例等起到了巨大的帮助作用，也为摄影术的发明创造了条件。

18世纪，暗箱的使用已成为知识阶层的时尚，凡是跟光学或绘画有关的论文都有各种关于暗箱的使用和改进的论述。

到19世纪初，暗箱的发展已成潮流，正像现代的照相机一样，各种各样的暗箱在当时遍及欧洲乃至世界各地。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>