第一图书网, tushu007.com

<<动画速写>>

图书基本信息

书名：<<动画速写>>

13位ISBN编号：9787811055498

10位ISBN编号：781105549X

出版时间：2008-1

出版时间：中南大学出版社

作者：薄芙丽，商杰　编著

页数：180

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

人类的设计行为是人的市质力量的体现，它随着人的自身的发展而发展，并显示为人的一种智慧和能力。
这种力量是能动的，变化的，而且是在变化中不断发展，在发展中不断变化的。
人们的这种创造性行为是自觉的，有意味的，是一种机智的、积极的努力。
它可以用任何语言进行阐释，用任何方法进行实践，同时，它又可以不断地进行修正和改良，以臻至真、至善、至美之境界，这就是我们所说的“设计艺带”：人类物质文明和精神文明的结晶。
设计是一币中文化，饱含着人为的、主观的因素和人文思想意识。
人类的文化，说到底就是设计的过程和积淀，因此，人类的文明就是设计的体现。
同时，人类的文化孕育了新的设计，因而，设计也必须为人类文化服务，反映当代人类的观忿和意志，反映人文情怀和人市主义精神。
作为人类为了实现某种中特定的目的而进行的一项创造性活动，作为人类赖以生存和发展的最基本的行为，设计从它诞生之日起，即负有反映社会的物质文明和精神文化的多方面内涵的功能，并随着时代的进程和社会的演变，其内涵不断地扩展和丰富。
设计渗透于人们的生活，显示着时代的物质生产和币斗学技术的水准，并在社会意识形态领域发生影响。
它与社会的政治、经济、文化、艺术等方面有着千丝万缕的联系，从而成为一种文化现象反映着文明的进程和状况。
可以认为：从一个特定时代的设计发展状况，就能够看出这时代寸代的文明程度。
今日之设计，是人类生活方式和生存观念的设计，而不是一种简单的造物活动。
设计不仅是为了当下的人类生活，更重要的是为了人类的未来为了人类更合理的生活和为此而拥有更和谐的环境，时代赋予设计以更为丰富的内涵和更加深刻的意义，从根本上来说，设计的终极目标就是让我们的世界更台情合理，让人类和所有的生灵，以及自然环境之间的关系进一步和谐，不断促进人类生活方式的改良，优化人们的生活环境，进而将人们的生活状态带入极度合理与完善的境界。
因此，设计作为创造人类新生活，推进社会时尚文化发展的重要手段，愈来愈显现出其强势的而且是无以替代的价值。
随着全球经济一体化的进程，我国经济也步入了一个高速发展时期。
当下，在我们这个世界上，还没有哪一个国家和地区，在设计和设计教育上有如此迅猛的发展速度和这般宏大的发展规模，中国设计事业进入了空前繁盛的阶段。
对于一个人口众多的国家，对于一个具有五千年辉煌文明史的国度，现代设计事业的大力发展，无疑将产生不可估量的效应。
然而，方兴末艾的中国现代设计，在大力发展的同时也出现了诸多问题和不良倾向。
不尽如人意的设计，甚至是劣质的设计时有面世。
背弃优秀的本土传统文化精神，盲目地追捧西方设计风格；拒绝简约、平实和功能明确的设计，追求极度豪华、奢侈的装饰之风；忽视广大民众和弱势群体的需求，强调精英主义的设计：缺乏绿色设计理忿和环境保护意识，破坏生态平衡，不利于可持续性发展的设计；丧失设计伦理和社会责任，极端商业主义的设计大行其道。
在此情形下，我们的设计实践、设计教育和设计研究如何解决这些现实问题，如何摆正设计的发展方向，如何设计中国的末来，当是我们每一个设计教育和理论工作者关注和思考的问题，也是我们进行设计教育和研究的重要课题。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本套大型高等院校艺术设计教育“十一五”规划教材的隆重推出，反映了全国高校设计教育及其理论研究的面貌和水准，同时也折射出中国现代设计在研究和教育上币只极探索的精神及其特质。
本系列教材的作者，皆为我国高等院校中坚守在艺术设计教育教学第一线的骨干教师、专家和知名学者，既有丰富的艺术设计教育教学经验，又有较深的理论功底。
　本书为该系列之一的《动画速写》分册，书中具体包括了：动画速写线造型、动画人物速写、动物速写、视觉焦点及视点移动等内容。

<<动画速写>>

书籍目录

第一章 速写是动画艺术设计的基础第二章 动画速写线造型 第一节 线条的表现 第二节 线条的造型价值第三章 动画人物速写 第一节 形体与结构分析 第二节 审美分析和判断 第三节 线造型的训练方法 第四节 运动表现 第五节 空间深度的展示 第六节 形象特征的把握第四章 动物速写 第一节 兽类动物 第二节 两栖类动物 第三节 爬行动物 第四节 飞行类动物 第五节 水栖动物第五章 动画场景速写 第一节 场景速写的设计要求 第二节 透视的运用 第三节 构图处理技巧 第四节 视觉焦点及视点移动参考书目

章节摘录

第二章　动画速写线造型线是造型艺术的基本要素之一，是艺术语言的基本组成部分。
没有哪一种手段像线条那样能够简约概括地表现物象。
它能敏锐、直接地表现客观形象，这种能力是其他方法无法比拟的。
不论是处在远古“幼儿时代”的人类还是现在的孩童，当文字尚未出现或还没有学会写字时，就本能地依赖线条这种直接表达的手段，表现自己眼见的物体，描绘眼中的奇妙世界，将美好的梦想借助线条得以直接表达。
线是动画速写的主要表现手段，动画速写中，线条是最基本的，也是最有价值的。
它影响着物体的形状，它是体现视觉信息和艺术表现力的重要通道。
在展现物体形象时，线条可以勾勒外形、规划轮廓、确定比例，并表现体积和质量。
不仅如此，线条的艺术功能在于它有韵律特性和动感特性。
动画速写的学习一开始就面临着主观地去把握对象、认识对象和表现对象能力的培养。
如何实现这一目标，采用何种艺术手段去表现，自然成为这一节研究的主要内容。
动画专业的学生入学前已经过了一段时间的素描和色彩训练，有一定的美术基础，但他们当时的学习目标是以应试为主，训练时多采用明暗、色调造型方法，大部分学生在入学后的写生训练中，仍然对光影的依赖性较强，迷恋光影变化产生的微妙效果，盲目以求画得深入，迷恋在虚实气氛的怪圈中，而忽略了结构的本质特征；他们对形象的理解和判断也缺乏敏感性，对形象的个体特征缺少激情表现，对平光下形象结构关系缺乏把握，面对形象无从下手。
因此，如何认识“线”，如何改变过去的造型习惯，培养用“线意识”的观察和认识方法去表现对象，学会用“线意识”的眼睛去分析、审视形象，就显得十分必要。

编辑推荐

《动画速写》由中南大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com