

<<风景写生·速写>>

图书基本信息

书名：<<风景写生·速写>>

13位ISBN编号：9787811059045

10位ISBN编号：7811059045

出版时间：2009-8

出版时间：中南大学出版社

作者：邓姣华

页数：86

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风景写生·速写>>

内容概要

本书以培养初学者对风景速写的应用能力为目的，重点突出实践，以期在较短时间内，通过理论讲授与实训实践，帮助初学者掌握风景速写的基础理论和基本技巧。

本书力图突破以往相关书籍编写的套路，按照“先零件，后机器”的思路，从问题入手，分析初学者在风景速写过程中常出现的问题并予以解答，再从正确的理论与方法层面进行阐述，并通过归纳小结、思考练习及实训项目的设置，使初学者能切实掌握并运用本书中所学知识来解决实际问题。

本书可供高等院校美术，设计专业作为教材或教学参考书，也适合广大美术及设计爱好者作为学习参考资料。

书籍目录

第一章 风景速写的观察与感受 一、初学者在观察过程中常遇到的问题 二、观察与感受 三、要点回顾 四、练习与思考第二章 风景速写的构图 一、初学者在构图过程中常遇到的问题 二、构图 三、要点回顾 四、练习与思考第三章 风景速写的表现 一、初学者在速写表现过程中常遇到的问题 二、表现方法 三、要点回顾 四、练习与思考第四章 风景速写的程序与步骤 一、初学者在速写过程中常遇到的程序与步骤方面的问题 二、风景速写的学习方法 三、风景速写的程序与步骤 四、要点回顾 五、练习与思考第五章 风景速写的应用 一、初学者面临的速写应用方面的问题 二、风景速写的应用 三、要点回顾 四、练习与思考第六章 风景速写优秀作品欣赏主要参考书目

章节摘录

第一章 风景速写的观察与感受 风景写生的过程是一个观察、感受、理解、表现的过程。我们要在速写的过程中学会观察，培养感受。

观察，不是简单地看，而是真正地观察研究对象。

眼睛的观察受到大脑思维方式的制约，所以什么样的观察方法就有什么样的表现结果。

许多初学者往往忽略这一点，一看到对象就急忙动笔，他们担心自己的手不能忠实地记下所见的一切，却不大会审视自己所见到的“真实”是否符合客观实际，是否符合艺术规律。

观察上的偏见，常常是初学者入门的最大障碍。

要画好写生，必须要解决观察方法上的问题。

对于风景速写来说，这一点尤为重要。

一、初学者在观察过程中常遇到的问题 1.主次取舍关系 大自然的景物千姿百态、丰富多彩，当我们面对景物时，不可能将庞大无限的景物尽收于画幅中，其中只有一部分是我们最感兴趣的，这就是我们所关注的主题。

我们围绕这个主题所展开的工作就是明确主题、组织形象、构建形式、清晰表达。

如果认为每个部分都很重要，都要强调和突出，那么各元素之间就谁也战胜不了谁，谁也突出不了。

没有主次，轻重莫辨，整体感就会被破坏。

没有整体感的速写，绝对不是一张成功的速写。

浩瀚繁杂的自然景物有着无限的空间与层次，这时，我们就要进行适当的添加与裁减，不可能完全依照我们眼里所看到的客观事实依葫芦画瓢。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>