

<<室内设计快速手绘图>>

图书基本信息

书名：<<室内设计快速手绘图>>

13位ISBN编号：9787811059502

10位ISBN编号：7811059509

出版时间：2009-8

出版时间：中南大学出版社

作者：陈泉

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内设计快速手绘图>>

前言

本书是一本关于手绘效果图的书，以室内空间效果图为主，辅之以部分建筑外观和展示空间手绘作品。

这些作品大部分源自于设计师平时的项目设计，有一些是手绘训练班的学生练习作品。

设计师的设计作品，是真正的实际项目中的一部分，作品虽然算不上完美和精细，但是实实在在的能够符合客户要求，得到了现实认可的作品。

这些作品，可以让学生充分接触设计行业的“第一手资料”——直接交给客户的设计图。

以图片为主，理论为辅，有可阅读性和临摹性。

而手绘训练班的学生练习作品，与初学者水平相近，容易吸收和学习。

作为教材，本书强调的是“致用致美”，完全采用实际生活中的作品，更贴近社会，贴近自然，贴近学生。

本书共有七个章节，首先介绍了手绘效果图的基本种类和应用，强调了创意在手绘中的作用，任何好的手绘作品都离不开好的创作思想；其次分新了手绘效果图的基本要素和部分常用技法，让学生更好地掌握手绘要点：再次谈到了手绘的草图和速写以及对于专业知识和技巧的辅助作用：最后注意加强了手绘实训的内容。

每一章节又分理论部分和实训指导。

本书编写中采用了大量的图片。

这些图片都是设计师的工作成果，是工作过程的结景，以“典型工作”作为学生实训的范例，在作品分新中，让学生了解设计师的作品，体会设计师的创作思维，逐步掌握手绘效景图的技法，“以图说教”是本书的最大特点。

<<室内设计快速手绘图>>

内容概要

本书共有七个章节，首先介绍了手绘效果图的基本种类和应用，强调了创意在手绘中的作用，任何好的手绘作品都离不开好的创作思想；其次分析了手绘效果图的基本要素和部分常用技法，让学生更好地掌握手绘要点；再次谈到了手绘的草图和速写以及对于专业知识和技巧的辅助作用；最后注意加强了手绘实训的内容，每一章节又分理论部分和实训指导。

<<室内设计快速手绘图>>

书籍目录

第1章 手绘效果第2章 创意手绘第3章 要素解构第4章 掌握技法第5章 热爱草图第6章 强调速写第7章 手绘实训参考文献

<<室内设计快速手绘图>>

章节摘录

首先用钢笔把骨线勾勒出来，勾骨线的时候要放得开，不要拘谨，允许出现错误（因为马克笔可以帮你盖掉一些出现的错误），然后再上马克笔，马克笔的运用同样要放开，要敢画，否则画出来很小气，没有张力。

颜色最好是临摹实际的颜色。

有的可以夸张，突出主题，使画面有冲击力、吸引力。

但颜色不要重叠太多，太多会使画面脏掉。

必要的时候可以少量重叠，以达到更丰富的色彩。

太艳丽的颜色不要用太多，马克笔没有的颜色可以用彩色铅笔补充，也可用彩铅来缓和笔触的跳跃，不过还是提倡强调笔触。

利用马克笔的各种特点，可以创造出多种风格的室内表现图。

如用马克笔在硫酸纸上作图，可以利用颜色在干燥之前有调和的余地，产生出水彩画退晕的效果；还可以利用硫酸纸半透明的效果，在纸的背面用马克笔作渲染。

通常马克笔绘制表现图，先用绘图笔（针管笔）勾勒好室内表现图的主要场景和配景物，然后用马克笔上色。

油性的色层与墨线互相不遮掩，而且色块对比强烈，具有很强的形式感。

要均匀地涂出成片的色块，须快速、均匀地运笔；要画出清晰的边线，可用胶片等物作局部的遮挡；

要画出色彩渐变的退晕效果，可以采用无色的马克笔作退晕处理。

马克笔也可以与其他的绘画技法共同使用。

如用水彩或水粉作大面积的天空、地面和墙面，然后用马克笔刻画细部或点缀景物，以扬长避短，相得益彰。

从主体入手，针管笔勾勒轮廓线，用笔尽量流畅，一气呵成，切忌对线条反复描摹。

先画前面的，再画后面的，避免不同的物体轮廓线交叉。

在这个过程中边勾边上明暗调子，逐渐形成整体，前景中对比，中景强对比，背景弱对比。

如果对明暗调子把握不准的话，可以只对主体部分做少量的刻画，剩下的由马克笔来完成，马克笔的表现力也足以主宰画面。

<<室内设计快速手绘图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>