第一图书网, tushu007.com

<<展示设计>>

图书基本信息

书名：<<展示设计>>

13位ISBN编号：9787811059731

10位ISBN编号：7811059738

出版时间：2010-1

出版时间：中南大学出版社

作者：潘景果 编

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

当前，我国的高职艺术设计教育正处于蓬勃发展阶段，也正处于总结经验、更新观念、锐意改革、形成具有中国特色的高职艺术设计教育体系的关键时期。
高职艺术设计教育体系形成的关键在于工学结合人才培养模式的构建，人才培养模式的实现和教学质量的提高关键在于课程改革与创新，而课程改革的关键又在于教材的建设与创新。
所以，相关的高职院校都十分重视艺术设计专业教材的建设。
目前的高职艺术设计类专业教材体系庞杂，品种繁多，其中虽有一些较高质量的教村，但冷静观之，也存在不少的问题：一方面，艺术设计专业教材缺乏细分，高职教育与普通本科专业教材才共用，抹杀了高职技能型教育与普通本科学科型教育的本质区别，艺术设计专业教材似乎成了“万能教材”。
另一方面，不少高职艺术设计类专业教材却又存在着明显的“四个脱节”：　一是教材体系与高职类型特征的脱节。
高职教育的本质特征在于其职业性、实践性、开放性，工学结合是高职人才培养的根本途径，但在很多高职艺术设计专业教材中很难看到这种典型特征的充分体现。

内容概要

当前，我国的高职艺术设计教育正处于蓬勃发展阶段，也正处于总结经验、更新观念、锐意改革、形成具有中国特色的高职艺术设计教育体系的关键时期。
高职艺术设计教育体系形成的关键在于工学结合人才培养模式的构建，人才培养模式的实现和教学质量的提高关键在于课程改革与创新，而课程改革的关键又在于教材的建设与创新。
所以，相关的高职院校都十分重视艺术设计专业教材的建设。
目前的高职艺术设计类专业教材体系庞杂，品种繁多，其中虽有一些较高质量的教村，但冷静观之，也存在不少的问题：一方面，艺术设计专业教材缺乏细分，高职教育与普通本科专业教材才共用，抹杀了高职技能型教育与普通本科学科型教育的本质区别，艺术设计专业教材似乎成了“万能教材”。
另一方面，不少高职艺术设计类专业教材却又存在着明显的“四个脱节”：　一是教材体系与高职类型特征的脱节。
高职教育的本质特征在于其职业性、实践性、开放性，工学结合是高职人才培养的根本途径，但在很多高职艺术设计专业教材中很难看到这种典型特征的充分体现。

书籍目录

第一章 概论第一节 展示活动的定义第二节 展示设计的分类第三节 现代展示活动及形式第四节 展示行为的动因第五节 展示设计标准第二章 展示设计的基本设计元素第一节 展示设计的一般原则和特点第二节 形式美的法则第三节 展示与版面第四节 展示与色彩设计第五节 展示与识别系统设计第六节 展示与图片、图表设计第七节 展示与道具设计第三章 展示的空间设计第一节 展示的空间构成第二节 展示的空间照明设计第三节 展示的绿化设计第四章 展示与人机工程学第一节 人与环境的关系第二节 人与材料的关系第三节 展示中的尺度问题第四节 展示中的视觉问题第五章 展示设计中新技术的应用第一节 计算机辅助设计应用第二节 多媒体技术的应用第六章 展示设计制图与识图第一节 识图与制图基础第二节 展示设计制图内容第七章 案例赏析

章节摘录

展示犹如一面镜子，折射当时的科学技术水平、观念意识、审美情趣、意识形态等。
有时候我们可以通过城市中展馆的多少和陈列水平的好坏来推断城市的发展状况，一个地区的经济文化水平也完全可以通过展示的形式反映出来。
纵观展示的发展史，我们不难发现展示与经济发展密不可分。
从1851年英国伦敦海德公园的第一届世界博览会开始，贯穿整个l9世纪，世界性的博览会大都集中在英国、法国两个国家，因为工业革命从这里开始；20世纪初，博览会集中在美国，20世纪中期转向日本，而上海将在2010年承办世博会，见图1-3。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com