

<<电视摄像艺术>>

图书基本信息

书名：<<电视摄像艺术>>

13位ISBN编号：9787811066142

10位ISBN编号：7811066149

出版时间：2007-10-01

出版时间：河南郑州大学

作者：栗平

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视摄像艺术>>

内容概要

《电视摄像技术》对电视摄像艺术进行了全面的阐述，系统而概括地论述了电视摄像从入门到提高再到电视艺术创作需要掌握的技巧和方法。

电视摄像的本质就是用画面和声音来讲故事，作为一种形象化的记录和表现手段，电视摄像同样离不开叙事抒情和说理，那么《电视摄像技术》就将讲述如何用摄像机所拍摄的画面和声音来讲故事，以及讲好故事的一般技巧和方法。

《电视摄像技术》涉及了电视摄像的方方面面，从单机拍摄到多机拍摄，由新闻类节目的拍摄到电视剧、广告的拍摄，是一本比较全面的电视摄像艺术教材。

《电视摄像技术》更加注重实际的动手拍摄能力的培养，而对于一些理论知识涉及较少，基本上能够使学完课本后就能拍摄一般的新闻节目，并且可以自己动手拍摄一些DV短片或一般水准的纪录片。

《电视摄像技术》既重视理论的严密性，同时也非常注重艺术能力的培养，具有很高的实践性和实用性，可作为高校传媒专业教材以及广播电视工作者和DV爱好者的参考用书。

书籍目录

I 导论1.1 典型电视新闻的拍摄1.2 影像的本质与电视摄像的特点1.3 现代电视新闻摄像的纪实性、现场性和故事性1.3.1 电子新闻采集系统1.3.2 电视新闻摄像的纪实性和现场性1.3.3 电视新闻摄像的故事性2 初次使用电视摄像机2.1 初学者常犯的错误及其原因2.2 拍摄稳定的画面2.2.1 使用三脚架2.2.2 手持摄像机拍摄2.2.3 摄像机操作要领2.3 光学镜头及其应用2.3.1 摄像镜头的焦距2.3.2 摄像镜头的聚焦2.3.3 摄像镜头的光圈2.3.4 色温与白平衡3 固定镜头、景别与静态构图3.1 固定镜头3.1.1 固定镜头的拍摄3.2 景别3.2.1 景别的划分3.2.2 根据景别拍摄成组镜头3.3 静态构图3.3.1 静态画面构图3.3.2 电视画面构图的主要表现元素3.4 拍摄角度3.4.1 主观镜头和客观镜头3.4.2 光轴垂直方向的平摄、俯摄和仰摄3.4.3 光轴水平方向的正面、侧面和背面拍摄4 运动镜头与动态构图4.1 运动镜头4.1.1 运动镜头的拍摄规律4.1.2 运动镜头拍摄的几种方式4.2 动态构图4.3 内在和外在构图4.4 摄像机运动镜头拍摄辅助设备4.4.1 斯坦尼康4.4.2 摄像移动轨道车4.4.3 摇臂5 用画面来讲故事5.1 拍摄前的准备5.1.1 调研与构思主题5.1.2 设计拍摄方案5.2 用画面讲故事5.2.1 用画面表现人物5.2.2 用画面表现地点、场景和空间的运动5.2.3 用画面表现时间和时间的转换5.2.4 善于抓取生动的画面5.2.5 注意与拍摄对象的充分交流和沟通5.2.6 要注意设置悬念6 场面的调度与常见专题摄像6.1 场面的调度6.1.1 场面调度的基本形式6.1.2 电视场面调度的特点和作用6.2 静态场景摄像技巧6.2.1 人物场景拍摄6.2.2 会议场景拍摄6.2.3 景物类摄像6.3 动态场景摄像技巧6.3.1 多构图形式6.3.2 风格构图样式6.3.3 单构图方式7 电视摄像用光处理技巧7.1 摄像用光与画面造型7.1.1 光线的作用7.1.2 光的物理特性7.1.3 电视摄像用光7.2 摄像中自然光线运用技巧7.2.1 自然光概述7.2.2 自然光种类与特点7.2.3 摄像自然光运用技巧7.3 摄像中人工造型用光技巧7.3.1 人造光源概述7.3.2 人造光源种类7.3.3 人造光源布光技巧7.3.4 摄像中演播室用光7.4 摄像中画面色彩与影调控制7.4.1 电视画面色彩控制7.4.2 电视画面影调控制7.4.3 摄像用光综合实践8 电视新闻纪实摄像8.1 电视新闻摄像的基本要求8.1.1 挑8.1.2 等8.1.3 抢8.2 纪实摄像与长镜头8.2.1 纪实摄像8.2.2 长镜头8.3 采访镜头的处理8.3.1 过肩镜头8.3.2 空镜头8.3.3 反打镜头8.3.4 插入镜头8.3.5 采访背景的选择和环境处理8.3.6 轴线与轴线处理8.4 拍摄中的蒙太奇镜头8.4.1 蒙太奇的内涵8.4.2 蒙太奇镜头的运用8.5 抒情镜头的拍摄8.5.1 空镜头抒情8.5.2 特写镜头抒情8.5.3 长镜头抒情8.5.4 抒情镜头拍摄的其他手段8.6 电视新闻的隐性采访8.6.1 电视隐性采访的设备及使用8.6.2 隐性采访对摄像记者素质的要求9 多机拍摄与新闻节目的演播室拍摄9.1 多机拍摄的系统构成9.2 多机拍摄的特点与优势9.3 新闻类节目的演播室拍摄9.3.1 消息类电视新闻的演播室拍摄9.3.2 谈话类电视节目的演播室拍摄9.3.3 综艺娱乐类电视节目的演播室拍摄10 现场直播的拍摄10.1 新闻事件类节目的现场直播10.1.1 小型新闻事件现场直播的拍摄10.1.2 大型新闻事件现场直播的拍摄10.2 体育赛事的现场直播10.2.1 多机位分工合作10.2.2 充分准备准确预见11 科技探索类节目的拍摄11.1 航拍11.1.1 我国电视航拍发展的历史和现状11.1.2 航拍的器材11.1.3 航拍前的准备11.1.4 航拍中应该注意的问题11.2 特效摄像11.2.1 停机再拍11.2.2 定时逐帧拍摄11.2.3 高速摄像11.2.4 低速摄像11.2.5 放大摄像11.2.6 水下拍摄11.2.7 模型摄像11.3 电脑模拟11.3.1 电脑模拟技术的历史和发展11.3.2 电脑模拟技术的分类11.4 实景拍摄与特效制作的结合11.4.1 传统合成技术11.4.2 数字合成技术11.4.3 实景拍摄与特效制作结合的步骤12 艺术性电视节目的拍摄12.1 电视剧的拍摄12.1.1 单机拍摄12.1.2 多机拍摄12.2 MTV的拍摄12.2.1 氛围的营造12.2.2 抒情元素12.3 电视广告的拍摄12.3.1 创意与构思12.3.2 特效的综合运用

<<电视摄像艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>