

<<20世纪西方音乐>>

图书基本信息

书名：<<20世纪西方音乐>>

13位ISBN编号：9787811082012

10位ISBN编号：7811082012

出版时间：2006-12

出版时间：中央民族大学

作者：钟子林

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪西方音乐>>

前言

中国共产党第十五次全国代表大会提出了跨世纪社会主义现代化建设的宏伟目标与任务，并提出以“科教兴国”的战略思想作为实现这一宏伟目标的基本方针，把教育的发展放在了整个中华民族振兴的突出位置。

教育部又制定了《面向21世纪教育振兴行动计划》，把现代远程教育工程作为跨世纪教育改革和发展的重点工程之一，提出形成开放式教育网络，构建终身学习体系的目标。

这一构想与目标，符合国际教育发展的共同趋势，是解决我国目前教育需求不断增长与教育资源相对短缺矛盾的有效措施。

同时，也是贯彻党的十五大精神，落实“科教兴国”战略思想的重大举措。

中央音乐学院创建于1950年，已有50余年的教学历史，是我国国家级唯一的一所重点艺术院校和“211工程”建设大学，对我国音乐教育事业的发展承担着重要的责任。

为此，中央音乐学院于1999年12月21日成立了“现代远程音乐教育中心”（2001年更名为“现代远程音乐教育学院”），2002年2月22日中央音乐学院现代远程音乐教育学院被教育部审核批准为高等院校远程教育试点单位。

中央音乐学院现代远程音乐教育学院将通过远程音乐教育网络，把最新的、科学的、体系化的教学内容与方法，用最快、最有效的方式传递到全国的各个地区，促进全国音乐教育的民主化（即普及化，特别关注边远地区）、终身化（具有高度灵活性，不受校园教育的地域、时间、年龄限制）、多样化（面向社会音乐文化领域中多层次人才的知识需求）。

<<20世纪西方音乐>>

内容概要

怎么把20世纪不同流派和风格的音乐叙述得很有条理，是编写中的一个难题。

流派、国家和作曲家三者关系纵横交错，不容易分得既很清晰而又不重复。

现在这本教材的体例与原来的《西方现代音乐概述》一样，突出了流派，但有很大缺陷：把某个作曲家仅仅放在某一个流派中来进行介绍，这样做，容易使人误解，好像这个作曲家就仅仅是属于某个流派似的。

而实际上这个作曲家完全有可能也与其他流派有关。

20世纪，特别是20世纪下半叶，许多作曲家经常采用多种风格进行创作，不同时期也往往会发生变化，不能简单地给他们贴上一个标签，固定在某个流派之中。

本教材之所以仍然把他们放在某个流派下面叙述，是因为没有找到更好的体例，另外，也只是想说明他们的创作曾经和某个流派有关而已。

同样道理，教材中所列作品选介也只是某个作曲家的作品举例，并不意味着这首作品就一定属于某个流派。

对于20世纪70年代以后的西方音乐，如何进行梳理和说明，也许过一段时间回过头来可以看得更加清楚。

现在所做的，只是尽可能地向读者介绍一些新近的情况，是否恰当，比起其他章节来，更有待检验。

<<20世纪西方音乐>>

作者简介

钟子林，男，教授，1933年1月出生，浙江省杭州市人。

曾任中央音乐学院图书馆馆长，音乐学系主任。

现任中央音乐学院音乐学系博士生导师。

开设的理论课程有“西方现代音乐”、“美国流行音乐”、“摇滚乐的历史与风格。

、“英语音乐文献阅读”等多门。

指导研究生多名。

<<20世纪西方音乐>>

书籍目录

序言20世纪音乐的变化及其原因初探第一部分 1945年以前 第一讲 表现主义音乐(上) 第一节 概述 第二节 奥地利 1. 简况 2. 勋伯格 作品选介:《月迷彼埃罗》 《华沙幸存者》
第二讲 表现主义音乐(下) 1. 贝尔格 作品选介:《沃采克》 《小提琴协奏曲》 2. 威伯恩
作品选介:《五首管弦乐小品》 《交响曲》 第三讲 新古典主义音乐(上) 第一节 概述 第二
节 斯特拉文斯基 作品选介:《春之祭》 《浦契涅拉》 《诗篇交响曲》 第三节 德国
1. 简况 2. 兴德米特 作品选介:交响曲《画家马蒂斯》 《小室内乐》 3. 韦尔
作品选介:《三分钱歌剧》 第四讲 新古典主义音乐(下) 第四节 意大利 第五节 法国 1
. 简况 2. 奥涅格 作品选介:《太平洋231号》 《第三交响曲“祭礼”》 《火刑堆上的
贞德》 3. 米约 作品选介:《屋顶上的牛》 《世界的创造》 4. 普朗克 作品选介:
《d小调双钢琴协奏曲》 第五讲 民族主义音乐(上) 第一节 概述 第二节 匈牙利 1. 简况
2. 巴托克 作品选介:《十五首匈牙利农民歌曲》 《神奇的满大人》……第二部分 1945年以
后主要参考书目20世纪西方音乐名词解释人名索引

<<20世纪西方音乐>>

章节摘录

第七讲其他之一：布里顿与蒂皮特 1945年以前的音乐中，除了上述三个主要流派及其有关的作曲家外，还必须提及其他一些不宜被纳入某个特定流派的重要作曲家（虽然在介绍不同国家音乐简况时曾经提到过他们的名字），以及其他一些较次要的流派。

他们当中，大体有两种情况：或比较靠近传统，或带有更多的实验性质。

前者如英国的布里顿和蒂皮特、苏联的普罗科菲耶夫和肖斯塔科维奇（又如奥尔夫、沃尔顿、米亚斯科夫斯基等），后者如微分音音乐、噪音音乐。

第一节布里顿 布里顿（Benjamin Britten，1913-1976）生于萨福克郡洛斯托夫特。

小时候也是莫扎特式的一位神童。

7岁时就能够像阅读神话故事似的阅读交响乐和歌剧总谱。

到14岁，已写有10首钢琴奏鸣曲、3首钢琴组曲、6首弦乐四重奏、一部清唱剧和许多歌曲。

1930年入皇家音乐学院学习，在此之前，已从英国作曲家布里奇（Frank Bridge，1879-1941）学习，为他日后的创作打下了扎实的功底。

音乐学院毕业后，为纪录影片、广播等写了大量音乐，不但积累了戏剧音乐创作的丰富经验，而且有机会结识了当时一些进步的文学界人士，如诗人奥登（W.H.Auden）等，对他的思想有很大影响。

1939年，他仿效奥登旅居美国，以求得更好的创作环境。

同行的有英国著名男高音歌唱家皮尔斯（Peter Pears），他们两人友谊深厚，布里顿有很多声乐作品是专为他而写的。

但是，第二次世界大战的严峻形势和德国空军大规模轰炸英国，使他感到他必须回到祖国。

<<20世纪西方音乐>>

编辑推荐

《20世纪西方音乐》这本教材与1991年由人民音乐出版社出版的《西方现代音乐概述》内容基本相似，进行了一定程度的整理和修改；而《西方现代音乐概述》是从1981年起我在中央音乐学院开设的一门课程的讲稿基础上整理而成的。

《20世纪西方音乐》是西方音乐通史中的最后一个部分，主要涉及印象派以后的西方各种不同流派和风格的音乐。

<<20世纪西方音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>