

<<文物鉴定与考古系列讲座>>

图书基本信息

书名：<<文物鉴定与考古系列讲座>>

13位ISBN编号：9787811082623

10位ISBN编号：7811082624

出版时间：2007-7

出版时间：中央民族大学

作者：朱萍 主编

页数：818

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文物鉴定与考古系列讲座>>

内容概要

我们认为需要长期坚持两个方面的工作：一、积极了解和借鉴国外学者有关的理论、方法和实践。这就要求我们既要翻译、介绍国外一些经典的名著，又要随时掌握国外研究的动态，将其最新的代表性作品翻译介绍给国内的读者和同行。

二、也是更重要的一个方面，继承我院50年来的传统，坚持实证性的研究方法，以中国的56个民族为主要的研究对象，紧密联系实际，加强实地调查，以此为基础，进行理论的总结，为建立独树一帜的、有中国特色的民族学理论而努力。

我们认为有必要使我们的学科建设和理论研究进一步系统化、规范化，并且在研究成果的基础上不断更新我们的教材。

因此，我们于2000年成立了“民族学教材与研究丛书编委会”，目的是以民族学与社会学学院为基础，系统地编辑出版民族学专业的教材和以实证性研究为主的专著、调查报告和论文。

编委会将重点支持以下内容的教材和著作：1．民族学专业主干课和紧缺的必修课教材。

- 2．以实地调查资料为基础的专题研究著作。
- 3．国外民族学名著或前沿理论与方法的译著。
- 4．有重要学术资料价值且规范的田野调查报告。
- 5．本院教师实证性研究的论文集。

我们要求教材的编写者，应具有多年讲授该课程的资历，并且发表过有关的研究论文。

我们要求丛书中的教材和论著应参考并引用国内外最新的相关研究成果，能够与国际学术界对话。

我们希望经过若干年的努力，本套丛书能够为民族学与社会学学院50年学术传统的发扬光大，为中国民族学学科的建设和中国民族学在国际学术界中较高地位的确立做出贡献。

<<文物鉴定与考古系列讲座>>

书籍目录

中国古代铜镜概论 一、关于铜镜的一般知识 二、中国古代铜镜的特点 三、铜镜鉴定知识 四、历代仿制镜 五、现代作伪镜的识别

民族文物概论 前言 一、民族文物的定义、范围 二、田野调查和征集文物 三、民族文物的整理 四、研究文物的理论方法 五、民族文物与考古 六、民族文物的鉴定 七、文物实例研究

中国历代瓷器鉴定 第一章 中国瓷器的起源和概况 第一节 陶器的出现及发展简况 一、陶器的制作 二、陶胎和胎色 三、花纹装饰 四、器物造型 第二节 瓷器的出现及发展概况 一、瓷器与陶器的区别 二、瓷器发展阶段的划分

三、历代瓷器的发展概况 第二章 中国历代瓷器的发展和各时期的特点 第一节 三国、两晋、南北朝(220~589) 一、瓷胎 二、瓷釉 三、纹饰 四、造型 第二节 隋、唐、五代(581~960) 一、隋代(581~618) 二、唐代(618~907) 三、五代、十国(907~960) 第三节 宋代(960~1279) 一、汝窑(河南省宝丰县) 二、官窑(河南开封) 三、哥窑(浙江省龙泉县) 四、定窑(河北省曲阳县) 五、钧窑(河南省禹县) 六、越窑(浙江省余姚县上林湖) 七、龙泉窑(浙江省龙泉县) 八、耀州窑(陕西铜川市) 九、临汝窑(河南省临汝县) 十、景德镇窑(江西省景德镇) 十一、吉州窑(江西省吉安县永和镇) 十二、磁州窑(河北省磁县)青铜器鉴定概论 佛像鉴定 古画鉴定 古玉鉴赏与收藏 古籍版本鉴定 博物馆陈列展览 楚文化的西渐 吐鲁番出土“且渠封戴墓表”的性质以及无纪年高昌墓砖的年代问题——以高昌墓砖的起源问题为中心 大窑石核研究及其文化分期

<<文物鉴定与考古系列讲座>>

章节摘录

2. 瓷釉 元代影青瓷的釉色也是青白色，但与宋代影青瓷釉的颜色有所不同，这种青白釉是青中闪灰白色，有的甚至成为灰白色，釉质不很精细，和宋代影青釉比，略显粗糙，施釉也比宋代显厚，总的说来这时的影青瓷釉颜色、质地都不如宋代。

另外，由于元影青在烧造方法上和宋影青不同，大多数器物的口部都施有瓷釉，有的盘、碗器物还在口部施上一圈黄褐色釉。

3. 纹饰 元代影青瓷的花纹一般都为刻花、划花，少数的为印花，这时的器物不太盛行花纹装饰，所以一些器物都光素无花纹，有的只是一些很简单的莲瓣纹、卷草纹、水波纹等。其花纹线条较宽，构图比较简洁，可图案线条却非常流利自然。

另外在少数器物上，有时还点有红褐色的斑点装饰。

4. 造型 这时期的影青瓷器，总的来说，制作上比较粗糙，不大规整，不如宋代影青器物那样精巧，显得比较笨拙，烧制方法也和宋代有所不同，绝大多数的盘、碗和瓶、罐器物都采用正烧法，所以烧成的器物足部一般无釉，口部有釉。只有少数盘、碗类器物采用覆烧法。

器物的造型基本上还是沿袭了宋代的形式，但盘、碗类器物底足大多为非常浅的圈足，有的浅得近似于平底，器物多数为小型的盘、碗、瓶、炉、罐等。

B. 枢府瓷 “枢府”一名，本来是元代统治政权的一个机构的名称，是枢密院的简称，以此得名的“枢府窑”，是景德镇专门为统治阶级烧制瓷器的官窑。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>