第一图书网, tushu007.com

<<东巴音乐>>

图书基本信息

书名：<<东巴音乐>>

13位ISBN编号：9787811083200

10位ISBN编号：7811083205

出版时间：2010-1

出版时间：中央民族大学出版社

作者：桑德诺瓦

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

东巴教是迄今仍然保留、传承于中国云南纳西族民间的一种介于自然宗教与人文宗教之间的宗教。
学术界一般认同其创始于唐宋，盛行于元明，衰微于清中叶；①东巴音乐即寄附、承袭于东巴教各类道场仪式和法事仪式之中的音声。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

桑德诺瓦（和云峰），民族音乐学家。
纳西族；云南丽江人，音乐学博士。
中央音乐学院教授、音乐学系副主任。
博士研究生导师。
从事中国少数民族音乐理论、音乐艺术管理、文化产业、口头与非物质文化遗产等领域研究、教学多年。
著有《纳西族晋乐史》、《中国少数民族音乐文化》、《音乐艺术管理基础理论与案例分析》等9部，主编~2005全国音乐学研究生教学工作会议论集》等10部：曾获得“金钟奖”、“山花奖”、“文艺评论奖”、“音乐评论奖”等17项国家级奖项。
曾主持并完成教育部、文化部、中央音乐学院等重点研究课题14项。
现为中国少数民族吾乐学会（第五届）副会长，中国艺术管理教育学会（第二届）副主席。

<<东巴音乐>>

书籍目录

前言绪论（一）东巴文化生态环境（二）东巴文化研究概述（三）东巴音乐研究概述一、东巴音乐的流布（一）东巴音乐的流布（二）迭巴音乐的流布二、东巴音乐的历史（一）东巴音乐的繁衍（二）东巴音乐的鼎盛（三）东巴音乐的衰落三、东巴音乐的现状（一）20世纪70年代前的东巴音乐（二）20世纪70年代后的东巴音乐（三）历代著名东巴祭司艺术简历集萃四、东巴音乐的分类（一）传统唱腔及其类别（二）传统乐器及其类别（三）传统乐舞及其类别五、东巴音乐的功用（一）“ 美哔 ”（祭天）仪式及其音乐（二）“ 素古 ”（祭龙）仪式及其音乐（三）“ 核拉勒扣 ”（大祭风）仪式及其音乐（四）“ 西开西鸣 ”（开丧超度）仪式及其音乐（五）“ 咄给 ”（消灾禳解）仪式及其音乐（六）“ 窝热热 ”（祭热鬼）仪式及其音乐六、东巴音乐的形态（一）旋律风格（二）调式特征（三）曲式结构（四）节拍节奏（五）词律特点（六）演唱风格结论附录附录一东巴祭司全年重要祭祀活动一览表附录二有东巴仪式及音乐分类一览表附录三有关东巴唱诵之东巴象形文字一览表附录四有关歌舞之东巴象形文字一览表附录五有关乐器之东巴象形文字一览表附录六有关器乐演奏与伴奏之东巴象形文字一览表附录七纳西语 · 汉语东巴文化关键词汇对照览表附录八东巴音乐研究论著一览表主要参考文献后记

章节摘录

版本四：相传在很古的时候，有一个名叫普尺五路的富户子弟，为了扩张耕地，他到处寻找好地方，最后终于找到了黑山高岩下的一片肥美土地，谁知这地方是管山的龙王孰堆纳布最心爱的地方，普尺五路的犁尖已犁在山龙孰堆纳布的心里，得罪了山龙。
普尺五路请来东巴，又请来九个工匠。
木匠替他盖屋，铁匠替他打造铁具，裁缝替他缝制衣服，搞得热闹非常。
吃饭时，普尺五路让东巴坐在上位，恭恭敬敬地款待他，让工匠们坐在下面。
照顾不周。
工匠们不满，说了些牢骚话，普尺五路觉得有理，便把待客办法颠倒过来。
东巴见这样对待他，一怒之下便想出一条毒计。
第二天，东巴来到山龙孰堆纳布的家里拨弄是非，普尺五路因开辟新地已暗中得罪了孰堆纳布，一经东巴挑拨，孰堆纳布立即决定要报复普尺五路了。
他首先派出孰龙的狗和马，把普尺五路新开地里长出的庄稼全部踏平。
一日，普尺五路骑马外出，孰堆纳布派一只野鸡伏于隐处，当普尺五路的马经过那儿时冷不防“忽拉”一声从马前飞起，那马大惊，将普尺五路摔落地下。
普尺五路从马上摔下来，落了三根头发，孰堆纳布派遣的乌鸦，迅速飞去把普尺五路的三根头发衔去，交给了孰堆纳布。
孰堆纳布把普尺五路的三根头发死死咬在嘴里，将普尺五路的灵魂摄去。
五路回到家，惊恐发颤，心中恍惚，发烧发病，白天筋骨痛，晚上肌肉疼。
家人请卜老师占卜，卜师说是山龙孰堆纳布摄去了他的灵魂，要作祭素仪式，向山龙赔罪，病才会好。
家人又到若罗山上请回东巴，在东巴的帮助下，举行仪式，向山龙赔了罪，普尺五路灵魂才得以归附，病体得愈（此出处详见东巴经《普尺五路的故事》）。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com