

<<中国民族舞蹈教育现状调查与研究>>

图书基本信息

书名：<<中国民族舞蹈教育现状调查与研究>>

13位ISBN编号：9787811083248

10位ISBN编号：7811083248

出版时间：2007-1

出版时间：中央民族大学出版社

作者：李廷海

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民族舞蹈教育现状调查与研究>>

内容概要

舞蹈是一门以人体动作为主要与众不同手段的艺术，但舞蹈绝不仅仅局限于人体动作本身。同任何艺术一样，舞蹈是人类社会行为的产物，是人类的情感和思想在虚拟世界中的一种浪漫行为。不同民族、不同人群、不同时代会产生不同情感、不同形态、不同美感的舞蹈。当然，不同特点的舞蹈也会体现出不同时代、不同民族的不同美学观、不同文化心理以及不同的生活和情感轨迹。

因此，研究民族舞蹈不能脱离特定的时代、特定的民族、特定的人群、特定的社会活动以及特定的心理状态。

自然，研究民族舞蹈艺术教育也不能离开变化中的社会和发展着的文化。

该研究的主要价值就在于他将中国民族舞蹈艺术教育研究同社会文化变迁紧密地联系在一起，从社会文化的大视野看待民族舞蹈文化和民族舞蹈教育，从社会需求的角度分析民族舞蹈教育的培养目标、办学方针和方法。

教育是社会发展的产物，更是社会发展的必须。

全球经济一体化和人类物质产品的极大丰富蕴藏着对文化艺术的巨大需求。

如何办好中国民族舞蹈高等教育？

中国民族舞蹈高等教育应该造就什么样的人才？用什么样的思维去主导民族舞蹈教学？

李廷海同志的这一研究很值得我们关注。

<<中国民族舞蹈教育现状调查与研究>>

作者简介

李廷海，朝鲜族。

1986年毕业于中央民族大学历史系历史学专业，同年留校工作至今。

1997年至1999年，在中央民大在职学习“民族高等教育管理专业”硕士研究生课程。

1999年4月至2000年4月，到日本岐阜圣德学园大学公派留学，研修教育学、比较教育学等课程。

自2001年9月，师从著名民族教育家哈经雄教授攻读民族学专业博士研究生，2004年7月毕业并获得法学博士学位。

参与主持国家社科基金资助全国教育科学“十五”规划国家重点课题《西部大开发与中国少数民族教育改革和发展研究》之子课题；合作主持中央民族大学“十五”科研规划项目《西北生态环境及其传统生活文化对该地区少数民族长寿人群影响成因关系的研究》等研究。

发表《不同文化背景下的民族教育——在日“韩国人·朝鲜人”教育个案研究》、《现阶段中国舞蹈专业教育的若干思考》等数篇论文。

<<中国民族舞蹈教育现状调查与研究>>

书籍目录

导论一、本课题研究的基本构想二、民族舞蹈教育研究的现状三、民族舞蹈教育研究的核心问题四、民族舞蹈教育研究的方法五、民族舞蹈教育研究的意义第一章 中国民族舞蹈教育发展的背景一、民族舞蹈教育发展的历史回顾1.创办舞蹈学校，建立舞蹈教育体系2.学术团体、研究机构及理论阵地建议二、新时期民族舞蹈面临的机遇与挑战1.正确认识经济全球化与市场经济对民族舞蹈文化的影响2.抓住西部大开发之机遇，弘扬民族舞蹈文化3.扶持与发展舞蹈文化产业，为全面建设小康社会做贡献第二章 中国民族舞蹈教育的现状调查一、调查计划的设计与实施情况1.调查的范围和抽样设计2.调查的方法与实施情况3.被调查者的自然情况二、改革开放以来各地舞蹈学校的改革与发展1.各地舞蹈专业学校的发展与改革动态2.师资队伍建设3.教学与科研三、学生对民族舞蹈教育的评价1.学生对学校管理模式、管理制度的评价2.学生对学校课程设置的评价3.学生对教师教学方法的评价4.学生对教师教学态度、教学效果的评价5.学生教学实践的调查6.学生就业去向的调查7.学生对学校各项工作的总体评价四、学生家长对民族舞蹈教育的评价五、各地民办舞蹈学校的崛起1.基本情况2.民办学校得以发展的原因3.影响民办学校进一步发展的因素六、用人单位对学院派舞蹈艺术人才的评价第三章 中国民族舞蹈教育现状的理论分析一、传统与现代化的关系二、专业研究与理论研究相结合三、民族舞蹈学科建设与相关学科相结合四、专业教育与市场经济相结合第四章 中国民族舞蹈教育现状的改革与创新一、思想观念、管理体制的改革与创新1.教育思想观念的更新是教育改革与创新的先导2.改革管理体制和政策导向是改革与创新的前提二、人才培养是教育改革与创新的落脚点1.人才培养是教育改革与创新的最终目的2.课程设置是学校教育的核心问题3.师资队伍建设是学科建设的关键主要参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>