第一图书网, tushu007.com

<<欧洲文艺复兴艺术史>>

图书基本信息

书名：<<欧洲文艺复兴艺术史>>

13位ISBN编号：9787811084498

10位ISBN编号：781108449X

出版时间：2007-12-1

出版时间：中央民族大学出版社

作者：王素色

页数：438

字数：348000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

14至16世纪中叶的文艺复兴时期，是欧洲由封建社会向资本主义社会过渡的时期。
随着封建制的不断衰落，资本主义萌芽的不断发展，此时的欧洲出现了一个轰轰烈烈的文化革命运动。
它预示着一个新时代的到来。
文艺复兴时期，文化领域的各个方面都取得了前所未有的伟大成就。
正是从这些成就中，我们看到了这一新时代的希望。
这是一个勇于探索、勇于改革、勇于创新的伟大时代。
艺术是文化领域的重要组成部分，文艺复兴时期艺术上所取得的伟大成就，正是当时的艺术家们把与时俱进，勇于改革，敢于创新，勤于探索的时代精神，化为刻苦努力地进行艺术创作实践的结果。
正如贝朗森所说：“ 他们的荣耀扩展到雕塑、建筑、诗歌，直至科学的领域。
他们的天才对一切表现手法都一试为快……他们的作品只不过让我们高山仰止，依稀看到在至高无上的地方，他们伟大的灵魂栖息的居所。
”

作者简介

王素色，出生于河北省安平县，1975年毕业于南开大学历史系，著作：《贵霜帝国》、《世界近代早期习俗史》。
相关文章：《文艺复兴对近代民族国家形成的影响》、《经院哲学对文艺复兴的影响》、《重商主义——文艺复兴时期的经济思想》、《文艺复兴时期意大利园林艺术的特点》

<<欧洲文艺复兴艺术史>>

书籍目录

第一章　意大利文艺复兴时期的美术 第一节　意大利“前文艺复兴”时期的新美术 第二节　意大利文艺复兴发展时期的新美术 第三节　意大利文艺复兴盛期的美术 第四节　意大利“后文艺复兴”时期的美术第二章　尼德兰文艺复兴时期的美术 第一节　文艺复兴萌芽期的美术 第二节　文艺复兴美术的发展 第三节　文艺复兴盛期的美术 第四节　“后文艺复兴”时期的美术第三章　德国文艺复兴时期的美术 第一节　文艺复兴新绘画萌芽的诞生 第二节　文艺复兴新绘画艺术的发展第三节　文艺复兴新绘画的繁荣 第四节　德国文艺复兴时期的建筑和雕刻第四章　法国文艺复兴时期美术的发展 第一节　文艺复兴萌芽期和早期的绘画艺术 第二节　文艺复兴盛期美术的发展与繁荣 第三节　“后文艺复兴”时期的美术第五章　西班牙文艺复兴时期的美术 第一节　文艺复兴时期的绘画艺术 第二节　文艺复兴的建筑艺术　第三节　文艺复兴时期的雕刻　第四节　“后文艺复兴”时期的巴洛克风格第六章　英国文艺复兴时期的美术　第一节　文艺复兴时期的绘画艺术　第二节　文艺复兴时期的建筑艺术第七章　文艺复兴时期的园林艺术和花园式建筑　第一节　意大利文艺复兴时期的台地园　第二节　法国文艺复兴时期的花园式建筑　第三节　荷兰文艺复兴时期的花园式建筑　第四节　德国文艺复兴时期的花园式建筑　第五节　英国文艺复兴时期的花园式建筑第八章　文艺复兴时期的工艺美术 第一节　金工工艺 第二节　陶器和玻璃工艺 第三节　玉石工艺 第四节　织物工艺 第五节　家具工艺附录一 图例附录二　参考书目后记

章节摘录

插图：第一章 意大利文艺复兴时期的美术意大利是文艺复兴运动的发祥地，也是文艺复兴美术的发源地，许多人们熟知的美术大师，例如达·芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗及他们的传世之作，例如达·芬奇的《最后的晚餐》、米开朗琪罗的《大卫像》、拉斐尔的《圣母像》等等都产生于此。
意大利之所以成为文艺复兴时期美术发展的中心，在于意大利中世纪晚期政治、经济的发展，在于它深厚的文化艺术底蕴。
文艺复兴时期的文化和艺术，可以说是一种城市的文化和艺术。
它产生于城市中，在城市里得到发展，为城市的政治、经济服务，因而受到城市统治者的支持和市民阶级的喜爱，从而形成了它的先进性。
同时，随着各区域艺术家的往来，各区域艺术相互传播，相互影响，促进了意大利文艺复兴时期美术的发展和繁荣。
意大利之所以成为文艺复兴的发源地，首先在于其城市的发展。
还是在11—12世纪，意大利北部的城市就有了长足的发展。
此时，意大利的许多城市，如米兰、佛罗伦萨、比萨、锡埃纳、威尼斯、皮亚琴察等等都是巨大的工商业中心。
城市居民以手工业者为主。
11世纪城市居民的人数已达5—6千人，13世纪时，达到了3叫万人。
随着经济的发展，14世纪，在这些城市中出现了资本主义的简单协作的手工工场；城市市民的力量不断壮大；城市中充满了封建领主和市民的斗争。
斗争的结果，使许多城市获得了独立，建立了城市共和国。
如米兰、佛罗伦萨、威尼斯等等。
在这些共和国中，把持权力的往往是早期资产阶级的代表大工场主、大商人、银行家，于是共和国的政权便具有了资产阶级的性质，具有了近代国家的色彩，既反对封建贵族，取消农奴制，也压迫劳苦大众，不给他们丝毫的政治权利。

后记

本书是历史系2004年“211工程”教材项目，2005年底完成初稿。
在本书完成的过程中，得到了我国著名的艺术史学家、北京大学的朱龙华先生的大力支持，从大纲的编写到章节的安排，乃至书中一些内容和观点，都曾得到了朱先生的指教。
甚至可以这样说，如果没有朱先生做后盾，恐怕我也不敢承担这一项目。
而在本书写作的过程中，直接和间接给过我帮助的还有刘明翰先生、庞卓恒先生、徐德原先生和孟广林等好友，在这里我一并向他们表示感谢。
当然，书中不仅有遗憾，更存在许多不足甚至是错误之处，这一切均由本人水平有限所致，其责任归于我本人。

编辑推荐

《欧洲文艺复兴艺术史》由中央民族大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com