第一图书网, tushu007.com

<<彝族阿细人民间文学作品采集实录>>

图书基本信息

书名：<<彝族阿细人民间文学作品采集实录>>

13位ISBN编号：9787811086133

10位ISBN编号：7811086131

出版时间：2009-1

出版时间：中央民族大学出版社

作者：李德君

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

2008年暑假，李德君教授采录、编著的《彝族撒尼人民间文学采集实录》（1963一1964）和《彝族阿细人民间文学采集实录》（1963-1964）脱稿送审，我有幸先读到了这两本书，激动不已，急切地带上书稿回到撒尼人故乡石林县和阿细人故乡弥勒县。
当地群众和干部见到书稿爱不释手，认为两书采集过程严谨科学，记录准确真实，是真正的我们彝族民间的作品，为彝族人民保存了一批珍贵的文学财富。
我是撒尼人，我的童年是在撒尼民间文学浓郁的温馨抚慰中度过的。
那时没有电灯、电话，连收音机也没有，更没有电视可看。
每天晚上，我和我的小伙伴们，都聚在月光下，或是听老人讲神奇诱人的民间故事，或是欣赏优美的民歌。
李德君教授书中收录的许多诗歌和故事，我都不止一次听过。
我们从中汲取知识，陶冶性情，进而铸造自己的价值观和人生观，在民间文学的熏陶下长大。
后来，我进城读书，与童年的生活情景渐行渐远，当年熟悉的许多神奇、朴实、优美的诗歌和故事，慢慢淡出了记忆。
10年前，为彝族古代宇宙观研究课题收集资料，我曾重返故乡，打算系统收集、．整理彝族神话故事。
经过一段时间寻访，我才发现，传统文化淡出记忆的现象不仅在我身上存在，在民众中也普遍存在。
那时能讲神话故事的人已是风毛麟角，有的即使还能讲，也讲不完整。
随着电视进入我们彝乡千家万户，文化生活日益丰富，彝族地区同全国各民族一样，已经步入文化多元化时代，传统民间文学的地盘相对缩小了。
这应当是一种正常的趋势，但我却有些惆怅，担心彝族群众千百年来创造的一些优秀作品会就此失传。
读到李德君教授的这两本书，我心里顿时涌出一股热流，好像又回到了久违的童年，也为如此原生态地保存了这么多我们彝族民间的作品深感欣慰，书中不少作品正是我十年前急切想要得到而没能收集到的。
撒尼、阿细民间文学虽然丰富，但受历史条件限制，过去本民族无力记录保存，除撒尼人少量诗歌有彝文抄本外，撒尼人的大部分作品和阿细人的全部作品都靠口传。
而其他民族的专家，由于语言不通，或者难于深入，或者记录容易失真。
因此，较为准确地记录这两个支系民间文学的资料非常之少。
这两本书对于我们彝族，特别是对撒尼人和阿细人来说，实在是太宝贵了。
这两本书所收作品、诗歌先用国际音标记音，然后逐词对译，再逐句意译，部分从彝文抄本记录的诗歌，加注彝文；在当年装备差，全靠耳听手记的情形下，故事记录严格遵循故事讲述规律行事，最大限度保持了故事的原生形态。
拿国际音标记音来说，我从事民族古籍研究工作，对用国际音标记彝语比较熟悉，从我粗读的情形看，李教授记音的准确程度是很高的。
李教授长期从事彝族民间文学研究，粗通彝语，熟悉国际音标，只身深入圭山、西山近一年之久，凭借语言学和民间文学的深厚功力，采用科学版本的形式，给我们提供了一份撒尼人、阿细人民间文学作品的真实记录，比起单纯的民间文学汉译整理本来，本书多了几分综合研究价值，对民间文学作品的保存也更有分量。

内容概要

《彝族阿细人民间文学作品采集实录（1963-1964）》反映的只是当年那个特定历史断面的面貌。
通常，无论是民间文学资料集，还是经过整理的作品集，都很少逐篇标明收集时间，一个集子所收资料，往往是采集时间跨度很大，不属于同一时间断面的作品。
民间文学是流动的，随着历史的流动会有新的变化，或新生，或变异，或消失，不同历史断面的状况会不一样。
《彝族阿细人民间文学作品采集实录（1963-1964）》所收作品全部采集于1963至1964年之间，是上世纪60年代初那个历史断面的作品。
现在45年过去了，这40多年来，撒尼人、阿细人同各民族人民一道，经历了历史性的变化，民间文学今天的面貌已与当年有所不同，《彝族阿细人民间文学作品采集实录（1963-1964）》并没有包括近40多年来出现的新作品。
同时，出现在本资料里的歌手和讲述者，当年大多在四五十岁以上，更有年逾70者。
现在许多人已经离开了我们。
随着长者的仙逝，一些作品也被带走了，今天已难再收集到。
流传下来的作品，也不会和当年一个模样了。

书籍目录

序言写在前面——采录者的话诗歌阿细的先基附：盖房调狩猎调嫁接果树调序歌栽竹调织麻调麻全身是宝还我麻布衣称赞调妹家地方好哥家地方孬白马黑马守望歌小哥唱得妹心热越唱心越灵没做成夫妻比不上妹会唱回门调三首：阿卓调人家的卓好山头有棵咕嘀树人老不要数岁数做人做得值乐器调童谣七首谜语（lo11thx33）70则故事传说人是怎样来的人蜕皮的传说云南为什么民族多代龙寨的传说苗族为什么总搬家酿酒是怎样兴起来的造桥升天洞昂土司的故事（3则）王指挥官的下场孟姜女包老爷的故事（5则）童姓的来历八字城里张三城外张三估白大力人棉花女独儿子（2则）濮左师娘婆隐身帽银子搬家习俗故事祭龙的来历灵牌的来历抬跤的来历撵鬼烧妖精（3则）鬼怕大麦穗火炭神为什么不能在锅里齐筷子八月十五节的来历礼拜天的来历桃花女与门槛姓心灵的媳妇动植物故事小腿肚为什么长在后面包谷的故事神仙和马老虎养娃娃老虎为什么怕水牛老虎变人狗为什么恨猫和羊耗子和猫猴子和蚂蚱头猪二虎实在的猪和狡猾的狗牛为什么没有上牙青蛙叫声苍蝇是怎样来的蚊子是怎样来的杀蟒斑鸠和红嘴雀老鸹为什么怕稻草童话飞马癞蛤蟆娶媳妇癞蛤蟆儿子龙姑娘青蛙少年生活故事代龙抬跤王兄弟分家种瓜分瓜埋猪石狮子聪明的媳妇托自己的福傻儿子和聪明县官红李子白李子拔秧（2则）灯油惩罚马蛋行善好?行恶好?贪心商人拉肚子负心男人的下场菩萨送子机智人物故事阿巴泼聪明的孙子冲白话犁墙晒堂屋牛钻进山里了七百杨状元的故事（10则）

章节摘录

王指挥官是蒙自麻栗坡人，起初带着一批打手专门在陆良地方绑架人质，后来窜到弥勒来，搅得大家不得安生。
那时龙云当都督。
龙云对王指挥官说：“你是要文解决还是要武解决？
”王指挥官知道不妙，打算回到麻栗坡去。
这时四方的路已不通，已有人截住了他的路，王指挥官决定从西山上逃走，花200块银元请了一个人带路。
王指挥官在弥勒召齐人马，半夜就起来煮饭吃，准备天不亮就走。
但是，那天饭怎么也煮不熟，手下的饭熟了，他的饭也煮不熟，等吃完饭天已大亮。
走到半路，王指挥官的马不肯往前走，仰头大叫，他下马后马就走，一骑上去就又不走了。
手下人跟他说：“王指挥，今天这个路怕是走不得啊。
”他不听，坐上滑竿叫人抬着走。
走了一段路，打在队伍前面的旗子迎风一抖，“嗤！
”地一声被撕去一半。
这时又有一个手下跟他说：“今天这个路走不得啊！
”他还是不听。
西山上的阿细人听说王指挥官要过西山，早就准备好了。
滥泥箐的潘团总，三家村的李团总，舍莫的石团总，让大家去拦截。
西山上的阿细人，有铜炮枪的抬铜炮枪，有明火枪的抬明火枪，没有枪的抬铡刀、大刀，有的把镰刀安上长把拿着，有的扛着扁担。
大家躲在草丛里面，躲在大石头后面，等着王指挥官到来。
王指挥官走到三家村和磨象井交界处，大家一齐打，把王指挥官打死了。
这里离旗子撕掉的地方还不到30里路。
王指挥官死后，他手下的人就乱了，分成五股乱跑，被打死很多。
跑到大平地村，又遭到打。
一股退回来，走进三家村，三家村把他们差不多消灭光了，只剩下一小股逃脱。

编辑推荐

《彝族阿细人民间文学作品采集实录（1963-1964）》主要讲述了：诗歌先用国际音标记音，然后逐词对译，再逐句意译，部分从彝文抄本记录的诗歌，加注彝文；在当年装备差，全靠耳听手记的情形下，故事记录严格遵循故事讲述规律行事，最大限度保持了故事的原生形态。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com