

<<民族声乐理论教程>>

图书基本信息

书名：<<民族声乐理论教程>>

13位ISBN编号：9787811086638

10位ISBN编号：7811086638

出版时间：2009-4

出版时间：中央民族大学

作者：孟新洋，柯琳 著

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民族声乐理论教程>>

前言

中华文化海纳百川，一脉相承。

丰富多彩的中华民族声乐艺术，多元一体，兼收并蓄。

她既不属于西方“美声”体系，也不完全等同于中国汉族传统声乐模式。

无论从观念上、形态上，还是演唱风格和文化内涵上，在世界乐坛都独具特色、独树一帜。

“五十六个民族，五十六朵花，五十六个兄弟姐妹是一家。

”唱出了中国民族声乐的主旋律。

然而翻开历史，国内出版的各种声乐论著几乎都是以西方声乐为中心，或以汉族声乐为主体的声乐论著。

站在中华民族的大视野，探讨包括少数民族声乐艺术在内的论著鲜为人知，这可谓咄咄怪事。

究其原因，非历史的偶然。

中国的声乐艺术源远流长，在漫长的封建社会里，由于政治上对少数民族的排斥与歧视，造成在经济与文化发展上的严重不平衡。

在封建儒学价值观的支配下，对少数民族文化，包括少数民族音乐文化采取极端漠视态度，不闻、不问、不采、不编、不参与。

因而，被士大夫文人视为“不入流”的“俗曲”、“野曲”、“四夷之乐”等，其中包括少数民族音乐无法进入主流的、正统的大雅之堂。

新中国成立后，在民族政策和“二为”、“双百”方针的指导下，伴随着政治上的平等，民间音乐包括少数民族声乐获得了新的发展，引起了音乐表演家、史论家的关注。

<<民族声乐理论教程>>

内容概要

该教程将中华民族声乐艺术置于中华民族的历史事实和现代化的语境中，既注重探讨各民族声乐艺术作为现实生活中文化的流动性形态，也强调对作为静态历史积累的整理性概括。

不仅符合中华民族声乐的实际特点，也反映出少数民族声乐的特征。

论题触及历史，也包含当代；涉及中国汉族和少数民族声乐的形成、发展与特定的自然环境、社会历史之间的联系；也涉及新的社会人文环境对传统演唱生态格局的影响；论述了中国的民族声乐及其教育在21世纪全球化进程中将遇到的问题和挑战等，是一部致力于整体性研究的声乐理论教程论著。

“居高声自远，非是藉秋风”，作者指出了中华民族声乐艺术的出发点和立足点，只有“继承传统，立足本土，融合互补，开拓创新”，才是新世纪中华民族声乐艺术发展之路。

“盖文章经国之业，不朽之盛事。”

这部论著虽无此伟大之功用，然而，对中华民族声乐理论建设、声乐表演与教育，对繁荣社会主义文艺，以及对中华民族的音乐文化建设，功莫大焉！

<<民族声乐理论教程>>

作者简介

孟新洋，中央民族大学音乐学院院长、声乐教授、硕士生导师。
系中国音乐家协会理事、中国音乐家协会民族音乐委员会副主任、中国民族声乐艺术研究会副会长、
中国歌唱家协会常务副主席、北京音乐家协会副主席。
曾任全国青年歌手电视大奖赛第七、八届专家评委、全国少数民族

<<民族声乐理论教程>>

书籍目录

序 民族声乐艺术的新视野第一章 民族声乐导论 第一节 民族 第二节 民族声乐 第三节 民族声乐的文化内涵第二章 民族声乐的属性 第一节 民族性与地域性 第二节 时代性与民众性 第三节 社会性与开放性 第四节 继承性与创新性 第五节 民间性与专业性 第六节 多元性与一体性 第七节 主体性与借鉴性第三章 民族声乐的历史总述 第一节 欧洲声乐艺术 第二节 中国民族声乐艺术 第三节 少数民族声乐艺术 第四节 “原生态”民歌 第五节 民间歌手第四章 民族声乐的艺术特征 第一节 民族声乐的诗情美 第二节 民族声乐的旋律美 第三节 民族声乐的声腔美 第四节 民族声乐的韵味美 第五节 民族声乐的色彩美 第六节 民族声乐的润腔美 第七节 民族声乐演唱的美学标准第五章 民族声乐的体裁与形式 第一节 民族声乐的体裁 第二节 民族声乐的形式 第三节 民族声乐体裁形式的历史性与时代性第六章 民族声乐创作第七章 民族声乐表演第八章 民族声乐教育第九章 民族声乐赛事活动第十章 民族声乐理论研究附录后记

<<民族声乐理论教程>>

章节摘录

第一章 民族声乐导论 第二节 民族声乐 民族声乐艺术如同琴棋书画甚至宗教、科学等文化形式一样，都是人类文化现象。

它是人们的一种音乐行为。

人类早期的声乐艺术只是一种简单的歌唱，随着社会的发展，歌唱逐渐发展成为一门独立的学科。

民族声乐反映了不同历史时期各民族人民的心声，展示了不同群体的文化特征、心理特征和民族特征

。我们可以透过歌声中的文化联系去了解人，了解不同地域、不同民族的人，了解生活在各种生活状态中的人类。

一、关于民族声乐的解释近年来随着我国改革开放的不断深入，民族声乐的理论研究逐步展开，有关民族声乐的概念探讨，呈现出百家争鸣，各行其说的状况。

但总体来说，对中国民族声乐的解释大体归为以下几种：1.有学者认为：以中华民族的一种语言和音乐风格表达中华儿女思想、感情的声乐作品及表演就属于我国的民族声乐。

石惟正先生在《中国民族声乐的范围、结构及其发展方向》学术报告中所述：“以中华儿女熟悉、喜爱的母语文学，以及音乐语言表达中华民族的思想、感情的声乐作品及其表演就是中华民族的声乐艺术。

换言之，用中华民族的一种语言和风格以声乐形式表达民族思想、感情的艺术种类就是我们的民族声乐。

”

<<民族声乐理论教程>>

后记

《民族声乐理论教程》付梓之际，如释重负。

回望该书的撰写过程，苦恼与欣慰交织，希望与郁闷同在。

其间的艰辛与劳苦只有默默耕耘者才能体会。

为了适应我国民族声乐的发展及教学的需要，《民族声乐理论教程》历时三年，查阅了大量文献资料，走访求教了许多专家学者，经过较长时间收集、整理和思考，使本教程在汇集民族声乐理论成果的基础上，梳理总结，探索实践新的思路，对中华民族声乐艺术的产生、流变和发展进行理论分析和构建。

然而，由于教程涉及的内容繁多，以及缺乏相关的系统理论参考，时间紧迫，加上撰写者的水平有限，难免挂一漏万。

存在的不足有待专家、学者、同仁们批评指正。

至此，首先感谢中央民族大学音乐学院领导的直接关怀和信任，积极支持理论教材建设；感谢中央民族大学出版社领导和编辑的大力协助，使这本教程能高效率的出版；感谢师长、同仁们的理解和支持，在与你们的咨询与交流中，获取不少感悟和启迪；感谢黄大岗老师在百忙中审稿及提出参考意见；感谢家人的鼓励和体谅，使我能全身心投入工作。

是大家的信任、支持、理解、鼓励和帮助，才有本书顺利出版的结果。

谢谢！

<<民族声乐理论教程>>

编辑推荐

《民族声乐理论教程》是由孟新洋和柯琳所编著，中央民族大学出版社出版发行的。

<<民族声乐理论教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>