第一图书网, tushu007.com

<<民族舞蹈技术技巧>>

图书基本信息

书名：<<民族舞蹈技术技巧>>

13位ISBN编号：9787811087109

10位ISBN编号：7811087103

出版时间：2009-10

出版时间：中央民族大学

作者：马云霞//杨敏//潘藏佳

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

近年来，随着学习民族民间舞蹈人群的增多，人们对舞蹈技术理论书籍的需求也随着增加。
但是，关于民族民间舞蹈技术技巧方面的书籍却还是一个空白区。
我们知道，民族民间舞蹈中的技术技巧在民族民间舞蹈中占有重要位置，其充满个性的技艺不仅为民族民间舞蹈增光添彩，还与民族舞蹈的民风民俗、地域特征、生活方式以及美学追求紧密相连。
不同风格、不同特点以及不同韵味的民间舞蹈技巧既反映了不同民族不同的民风民俗、地域特征、生活方式以及美学追求，亦是区别不同民族民间舞蹈的重要标志之一。
因此，要想做到全面地了解各种民族民间舞蹈，就应该对各种民族民间舞蹈的技术技巧有所认识、有所研究。
中央民族大学舞蹈学院马云霞、杨敏、潘薇佳三位老师合著的这本书适时地填补了民族民间舞蹈中此类书籍的空白。
三位老师在长年的教学实践基础上，根据自己亲身的经验用心写出了这本书。
此书包括朝鲜族、维吾尔族、蒙古族、藏族、傣族和彝族六个民族民间舞蹈技术技巧章节。
每个章节首先介绍了民族舞蹈技巧的形式以及特点，然后逐步对各种民间舞蹈技巧进行详细分解，阐述其具体的做法、节奏处理、动作要求、易犯毛病和解决方法，使读者能够清楚地了解和认识各个民族舞蹈技术技巧的特点以及具体要求。

<<民族舞蹈技术技巧>>

内容概要

近年来，随着学习民族民间舞蹈人群的增多，人们对舞蹈技术理论书籍的需求也随着增加。
但是，关于民族民间舞蹈技术技巧方面的书籍却还是一个空白区。
我们知道，民族民间舞蹈中的技术技巧在民族民间舞蹈中占有重要位置，其充满个性的技艺不仅为民族民间舞蹈增光添彩，还与民族舞蹈的民风民俗、地域特征、生活方式以及美学追求紧密相连。
不同风格、不同特点以及不同韵味的民间舞蹈技巧既反映了不同民族不同的民风民俗、地域特征、生活方式以及美学追求，亦是区别不同民族民间舞蹈的重要标志之一。
因此，要想做到全面地了解各种民族民间舞蹈，就应该对各种民族民间舞蹈的技术技巧有所认识、有所研究。
????中央民族大学舞蹈学院马云霞、杨敏、潘薇佳三位老师合著的这本书适时地填补了民族民间舞蹈中此类书籍的空白。
三位老师在长年的教学实践基础上，根据自己亲身的经验用心写出了这本书。
此书包括朝鲜族、维吾尔族、蒙古族、藏族、傣族和彝族六个民族民间舞蹈技术技巧章节。
每个章节首先介绍了民族舞蹈技巧的形式以及特点，然后逐步对各种民间舞蹈技巧进行详细分解，阐述其具体的做法、节奏处理、动作要求、易犯毛病和解决方法，使读者能够清楚地了解和认识各个民族舞蹈技术技巧的特点以及具体要求。

作者简介

马石霞，中央民族大学舞蹈学院副院长、副教授、硕士生导师。
1986年毕业于中央民族大学舞蹈学院，同年留校任教。
2001年完成少数民族舞蹈学硕士研究生主要课程。
主攻方向：民族舞蹈技术课程的实践教学与理论研究。
曾获全国文华艺术院校奖——“ 桃李杯 ”舞蹈比赛“ 园丁奖 ”1项，中央民族大学校级优秀教学成果二等奖1项，华北五省（区）及北京市舞蹈比赛创作奖5项。
主持2008年北京市教改立项项目1项，主持完成2007年中央民族大学校级特色教材立项项目1项。
在《民族教育研究》、《思想战线》、《舞蹈》等全国核心刊物上有多篇学术论文发表。
曾出访美国、加拿大、埃及、阿联酋、塞浦路斯、日本、韩国等国家进行文化交流。
杨敏，壮族，副教授，硕士生导师，中央民族大学舞蹈学院基本功教研室主任。
1987年毕业于中央民族大学舞蹈学院，同年留校任教，2001年完成少数民族舞蹈学硕士研究生主要课程。
任研究生、本科、中专学生芭蕾基训、基本功综合课、芭蕾教学法等课程。
曾在《民族教育研究》、《内蒙古大学学报》等全国核心刊物发表多篇学术论文：曾获全国“ 桃李杯 ”舞蹈比赛“ 园丁奖 ’2项：完成2007年中央民族大学校级特色教材立项项目1项，多次受邀赴欧洲、台湾等地进行讲学和文化交流。
潘薇佳，汉族，讲师。
2003年毕业于中央民族大学舞蹈学院，舞蹈教育专业.同年留校任教。
主要担任现代舞基训、芭蕾舞基训、民族舞蹈基本功训练等实践教学和研究工作。
中国文华艺术院校奖第八届“ 桃李杯 ”舞蹈比赛，园丁奖3项。
曾获华北五省市舞蹈比赛、北京市舞蹈比赛“ 创作一等奖 ”2项。
在《舞蹈》杂志发表论文“ 皮娜鲍希引起对中国现代舞的反思 ”。
曾赴意大利、俄罗斯、香港、澳门等国家和地区进行访问演出和文化交流。

<<民族舞蹈技术技巧>>

书籍目录

第一章 朝鲜族舞蹈典型技术技巧一、概述二、技术技巧中常用的手位三、徒手类技术技巧（一）原地旋转1．原地转2．左右连续的原地转落舞姿3．连续变化的舞姿转4．双腿立转（向上冲转）5．单扛手点转（二）移动转1．平转2．垫步平转（三步转）3．雀跳转（又名喜鹊转和屈膝转）4．并腿跳平转5．并腿跳蹲转（三）翻身1．提裙立圆翻身2．抬腿立圆翻身3．燕风台4．燕风台跳5．点步舞姿翻身6．躺身蹦子（男）（四）跳跃1．并腿跳2．吸腿跳3．燕式跳4．燕风号5．燕子跳（移动跳跃）6．抬腿跳7．抬腿跳转（移动跳跃）8．单腿舞姿跳转（移动跳跃）（五）空转（这里介绍的空转均属于原地的空转类）1．并腿空转2．吸腿空转3．后踢腿空转（六）复合技术技巧（旋转、空转、翻身的连接）四、道具类技术技巧——象帽（一）象帽动律1．平圆动律2．立圆动律3．斜立圆动律4．八字圆动律5．前后动律（二）地面滚动转技巧1．单手撑地行进转平圆动律技巧2．滚地转平圆动律技巧第二章 维吾尔族舞蹈典型技术技巧一、概述二、技术技巧中的常用手位三、徒手类技术技巧（一）原地技术技巧1．拉弓手舞姿平脚点转2．原地跳步反转3．原地一步盖脚吸腿转（男）4．平穿手跺脚转5．二位合腕跺脚转身6．三位合腕跺脚转身7．拉弓手掖腿转（男）8．单脚跪转（男）9．拉弓手仰身舞姿点转（女）10．弹腿蹲跳（男）（二）移动技术技巧1．前双飞燕落跪地2．移动并腿跳转3．上步跳蹲转4．平脚平转（女）5．仰胸舞姿平脚平转（女）6．平穿手反圈平转（女）7．跳平转8．含胸掏手复合舞姿转(三)翻身1．原地点翻身2．原地碎步翻身3．原地起伏碎步翻身4．向前移动踏步翻身接上步翻身5．向旁撤踏步移动翻身6．后撤侧身点地翻身(四)腰部的技术技巧1．甩旁腰(闪腰)2．甩后腰3．吸腿跳落拧身板腰4．向后深下软腰5．跪下软腰四、道具类技术技巧(一)铃鼓舞技巧(女)1．举鼓踢步盖脚转2．托帽举鼓点转3．六位手平托鼓转4．摊鼓回身转5．侧击鼓接平转6．单手盘鼓原地反跳转7．单手托鼓移动转8．双手点肩移动转9．复合舞姿转一(盖手展身单手举鼓转)10．复合舞姿转二(摊鼓单环臂盘鼓转)11．复合舞姿转三(盖臂仰胸举鼓转)12．带鼓点翻身(二)手鼓舞的技术技巧(男)1．手鼓舞技术技巧中的常用位置2．侧抱鼓点步吸腿转3．侧抱鼓上步吸腿转4．单手托鼓吸腿转5．正举鼓跳转6．空中晃鼓吸腿跳(三)盘子舞的技术技巧(女)1．盘子舞技术技巧中的常用手位2．七位手原地转3．双点肩平穿七位手原地转4．六位手原地转5．交叉手原地转6．一步点转7．跺脚转身第三章 蒙古族舞蹈典型技术技巧一、概述二、徒手类技术技巧(一)原地旋转1．勒马转(男、女)2．五位并立勒马转(男、女)3．勒马鹤立蹲跳转4．原地单腿跪立转(男)(二)移动技术技巧1．勒马跳转(男)2．勒马翻身二点一吸转3．圈移动起伏跪转(男)4．行进蹲步复合转(男)5．勒马跳接蹲吸转(男女)6．上步吸腿空转(男)三、道具类技术技巧(一)原地技术技巧1．原地摆手起伏蹲立转(盅子)2．原地柔臂蹲立转(顶碗、盅)3．上步转接并立转(筷子)男、女(二)移动技术技巧1．圈技顶碗转2．筷子移动跪转(男)3．移动吸腿转(盅子)第四章 藏族舞蹈典型技术技巧一、概述二、徒手类技术技巧(一)原地旋转1．平脚点转(女)2．三位双晃手转3．五位涮腰转4．六位翻盖手转5．俯身六位垂手转6．交替踮步转……第五章 傣族舞蹈典型技术技巧第六章 彝族舞蹈典型技术技巧参考文献后记

章节摘录

插图：朝鲜族舞蹈中技巧的形式朝鲜族舞蹈，其技巧也是根据不同的音乐长短来完成的。
朝鲜族舞蹈时而含蓄优美、时而自然流畅、时而铿锵有力、时而潇洒诙谐，在艺术上有很强的感染力和表现力。
它的技巧不仅具有一定的表演性、竞技性，还具备一定的娱乐性和自娱性，使舞蹈表演的主客体都能从中体会到趣味性。
技巧的表现形式也是多样的，可以是单人表演、多人表演和集体表演等，可为舞蹈增添不少色彩与亮点。
一般来说，在舞蹈艺术作品中较多地运用技巧是将舞蹈情绪推向高潮的一种强有力的手段。
在舞蹈艺术作品中我们经常看到，在特有的朝鲜族舞蹈音乐长短的伴奏中运用击鼓、旋转、翻身、跳跃等技巧形式，可以更突出地表现其特有的舞蹈风格及舞貌特征，如朝鲜族女子群舞《长白祥云》、《美阿里》等作品。
这就是朝鲜族民族技巧在朝鲜族舞蹈中体现出来的功能性。
朝鲜族舞蹈中技巧的特点“ 快速旋转 ”是朝鲜族舞蹈给人最直观最深刻的印象，这是由于“ 旋转 ”是朝鲜族舞蹈技巧的重要组成部分。
旋转在朝鲜族舞蹈中有“ 原地旋转 ”、“ 移动旋转 ”、“ 跳转 ”、“ 空转 ”，有：“ 舞姿转 ”、“ 八字圆圈技巧转 ”、“ 持道具旋转 ”等多种表现形式，令人目不暇接、眼花缭乱，它炫目的动作变幻、快速的节奏变化形成了朝鲜族舞蹈技术的独特风格。
旋转带给人们的是“ 圆 ”状态的视觉效果，这与东方人的审美特征是相符合的。
回溯历史，圆的审美观念是五千年文明积淀的结晶，其内涵与中国儒学、易学等哲学思想是密不可分的，朝鲜族舞蹈中五彩缤纷的旋转技巧将“ 圆 ”的韵律表现得淋漓尽致，使得舞蹈充满了“ 圆中生万变 ”的魅力。
其次，“ 击鼓 ”也是朝鲜族舞蹈技巧的一种重要形式，是朝鲜族舞蹈中最独具风格的技巧形式。
此外，还有“ 翻身 ”和“ 跳跃 ”，在朝鲜族舞蹈技巧中也有自己独特的表现手法，它可以徒手也可带道具完成，一般较多用在男性舞蹈作品中，例如朝鲜族男子独舞《山风》中就运用了大量的跳跃、旋转、空转等精湛技术，使得作品更具艺术欣赏性。
朝鲜族舞蹈技巧从风格上各属于自己的舞蹈种类，但从技巧的外在形式上则可以划分为两大类：即徒手类和道具类，而徒手类的旋转、翻身及跳跃等技巧形式又较多地出现在道具类技巧中，可以说，徒手类技巧是道具类技巧的基础，道具类技巧是徒手类技巧的更高形式。
以下重点介绍徒手类技巧中“ 旋转 ”、“ 翻身 ”、“ 跳跃 ”、“ 空转 ”及带道具类技巧中的“ 象帽 ”的技巧表现形式。

后记

在《民族舞蹈技术技巧》整本书的完成中，马云霞老师担任维吾尔族、傣族和彝族三个章节的写作任务，杨敏老师担任蒙古族、藏族两个章节的写作任务，最年轻的潘薇佳老师担任了难度较大的朝鲜族这部分的写作任务。
虽然，整个写作过程是艰苦的，但我们合作却是非常愉快的，我们互相鼓励，同心协力，用极高的工作热情和严谨的工作态度完成了我们的处女作。
在搁笔的瞬间，没有出现预期的兴奋，也没有出现应该有的忐忑。
平静、坦然的感觉出乎我们的预料。
也许，我们终于做了这件一直以来都想要做的事情，我们更多的感受是“踏实”。
也许是因为我们都明白，一本新教材的推出肯定会存在许多不足，它需要在实践中进一步检验，我们会以坦然的心态面对可能出现的争议。
面对民族舞蹈浩瀚之海洋，我们能够展示出的只是冰山的一角，但无论如何，我们终于迈出了前进的步子！
即使步子还显稚嫩，但是我们坚信，在同行专家的帮助和指导下，我们会一步一步走向成熟。
我们虔诚地期待着，期待着本教材的推出能给民族舞蹈人才的培养提供更多的方法和手段，期待着我们的教材能得到强烈一些的反馈意见，无论给予我们的是鼓励、是建议、是批评……那都是对我们所从事的工作的关注和指导，更是我们今后前进的动力。
在此我们要感谢学校领导将我们的教材列为2007年中央民族大学特色教材立项项目，给予我们经费上的支持和精神上鼓励，使我们有了写作的动力和决心。
同时要感谢舞蹈学院领导给予我们在写作过程中的支持和帮助。
我们要特别感谢我们敬爱的老师金玉华、满苏荣、白莹、慈仁桑姆、李毓珊、马跃、帕夏、池福子、易国刚等教授，没有你们倾心的传授，我们不会有今天的作为。
感谢为我们提供帮助和指导的云南的张亚锦老师、延边的向开明和金英花老师；感谢沙呷阿依老师亲临现场的帮助；感谢给我们拍摄插图的屈强老师和提供灯光支持的赵承彤老师；感谢给我们插图提供无偿示范的毕业生刘芳、张雅洁、刘博天，以及在校生高琳、李智、韩璐、周晓瑜、于淼、李永祥、苏纳等同学。
谢谢你们对我们的支持！

编辑推荐

《民族舞蹈技术技巧》：中央民族大学特色教材。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com