

<<吴雪杉中国美术史研究文集>>

图书基本信息

书名：<<吴雪杉中国美术史研究文集>>

13位ISBN编号：9787811087895

10位ISBN编号：7811087898

出版时间：2009-12

出版时间：中央民族大学

作者：吴雪杉

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴雪杉中国美术史研究文集>>

前言

我国民族艺术源远流长，丰富多彩，少数民族艺术又是其中非常重要的组成部分，在传统艺术的承扬和当代艺术创作中都展现出独具特色的风采。

对民族美术的传承与发扬是美术院校不可推卸的责任，而以中央民族大学美术学院为首的民族院校更是肩负着弘扬少数民族艺术的历史使命。

自1959年中央民族大学始建美术专业以来，我国的少数民族高等美术教育与之共同经历了50年的发展，回顾这半世纪以来的风雨历程、曲折艰难，成果却更加喜人，更以一种朝气蓬勃的发展态势在新时期阔步前进。

美术院校的作用，一是传道授业，为社会输送高等美术专业人才；二是潜心科研与创作实践，参与美术事业的发展。

中央民族大学美术学院在这两方面的贡献都可谓成绩斐然，并突出了自己的办学特色，独树一帜。

在教学上，中央民族大学美术学院迄今已培养出数以千计的包括绘画、设计、美术学各专业方向的少数民族高等美术专业人才，他们活跃在全国各地，尤其是在各少数民族地区的文化建设中发挥着重要的作用。

在创作方面，中央民族大学美术学院汇聚了一批在国内颇有影响的艺术家和青年才俊，他们在各自的专业领域里进行着卓有成效的科研探索和创作实践，为繁荣我国少数民族美术创作做出了十分突出的贡献。

这部学术文库中选人的几位专业教师的艺术理论研究文集，从一个侧面清晰地记录了我院教学科研发展的脉络，比较全面地展现了我院师资队伍的研发实力，也可以看做是我们对50年优秀成果总结的另一种汇报形式。

<<吴雪杉中国美术史研究文集>>

内容概要

少数民族高等美术教育的发展水平直接影响了我国当代艺术、少数民族文化产业、少数民族传统文化与原生态艺术保护等众多领域的建设、发展，其教学与科研成果也是支撑国家整体文化发展战略的一个关键性环节。

新中国美术创作中曾经流行的“少数民族热”现象，对中国现代美术创作曾产生过巨大的影响，投射到60年中国美术教育的整体发展中，少数民族美术教育已经形成了一个专门的体系，是高等美术教育中一个非常重要的学科分支。

如何办好少数民族高等美术教育?如何发展这一学科?仍然是摆在我们全体同仁面前的一个重大课题。正是抱着这样的信念，中央民族大学美术学院根植于丰富的少数民族传统文化艺术的沃土，几代同仁奋进在民族美术教育的阵线上，不懈地耕耘。

现今世界文化的多元化特征、少数民族区域和区域经济的发展，以及国家对民族地区自然文化遗产的保护都将激发我们在中国少数民族美术教育和中国少数民族美术创作的艺术实践中作出新的拓展和贡献。

<<吴雪杉中国美术史研究文集>>

作者简介

吴雪杉，1998年、2003年于中央美术史系获学士、硕士学位，2003年至今任教于中央民族大学美术学院。

书籍目录

汉代启门图像性别含义释读《清明上河图》之外的“清明上河图”李日华的绘画史观念及其成因“郎君子”小考“四僧”名目考从《马锡五同志调解诉讼》到《刘巧儿》：革命婚姻的话语建构身体四题
女性气质的陷阱批评的符号经济学后记

章节摘录

插图：消费的逻辑并不是简单地把一切都转化为买和卖的关系，更为根本的是，在买卖关系中，它通过金钱这根纽带消除了一切差异，把一切都同质化了。

在这种条件下，一个身体跟另一个身体之间，就不存在任何区别。

这种无个性的身体也出现在其他一些艺术家的作品里。

例如王庆松的观念摄影用当代的真实人物来戏拟古代名画的场景，于是就出现了模仿《韩熙载夜宴图》的《老栗夜宴图》，照片上的人物仅仅是道具，原作的主题也相应地变成了生活的“糜烂”。

“老栗”（栗宪庭）进入这个场景之后，我们也分不出到底是“韩熙载”还是“老栗”，但他们都服从一个逻辑，那就是声色犬马的身体欲望。

另一方面，我们从祁志龙所画的女知青标准肖像中发现，原来当时普遍流行的绿军装也是一种隐蔽的性感符号。

应该说，“艳俗艺术”触及到了20世纪90年代消费现实中的一些问题，包括农民式的暴发户趣味跟金钱、欲望的奇怪关联，尤其是消费性幻觉中的美丽和色情，因此在这个潮流慢慢冷淡下去之后，类似的身体形象还继续存在于其他一些“艳俗”这顶帽子之外的艺术作品中。

例如在张晓刚的《大家庭》系列中，人物的身体同样是没有个性的，只是他不像“艳俗”艺术家那样把身体置放在强大的欲望和消费逻辑之中，而是近乎冷漠地向我们呈现一段陌生模糊的历史记忆。

后记

出文集是一件很令我惶恐的事情，或许20年以后才更妥当。

现在收录的是2002年以来撰写的几篇文章，或长或短，体例不一，内容也比较庞杂。

我想这与我所受的教育有关，我在中央美术学院师从的各位先生，大多博古通今、学识渊博，在景行行止的过程里，难免心生旁骛，兴趣时常转移。

几乎每一篇文章都受惠于众多师长、友人的关爱和帮助，这里略作交代。

《李日华的绘画史观念及其成因》是在薛永年先生指导下完成的硕士论文。

选定这个题目和薛先生的谆谆教诲密不可分，正是他使我注意到李日华的重要性。

尹吉男先生要求我对李日华著作的版本问题认真考察，使本文增色不少。

在论文写作最艰苦的阶段里，邹建林和彭慧萍给予我很多帮助和鼓励，他们两位学问甚高，我差不多把他们当做半个老师。

《批评的符号经济学》是2002年学习易英先生“批评方法”课程的“成果”，承蒙易老师厚爱，推荐刊登在2003年的《美术研究》上。

研究生毕业后，我开始东拉西扯。

《汉代启门图像性别含义释读》受郑岩先生启迪良多，贺西林先生也给予过不少鼓励。

《从（马锡五同志调解诉讼）到（刘巧儿）》（2004）要感谢邹跃进先生，邹老师推荐我参加毛泽东时代美术研讨会，才有了这篇文章。

同样，《身体四题》（2005）也是邹老师鞭策的结果。

2006年，薛先生推荐我参加南昌举办的八大山人研讨会，于是就有了《“郎君子”小考》。

<<吴雪杉中国美术史研究文集>>

编辑推荐

《吴雪杉中国美术史研究文集》：中国少数民族美术教育50年学术文库

<<吴雪杉中国美术史研究文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>