

图书基本信息

书名：<<钟志金民族艺术创作与传承研究文集>>

13位ISBN编号：9787811087901

10位ISBN编号：7811087901

出版时间：2009-12

出版时间：中央民族大学

作者：钟志金

页数：182

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我国民族艺术源远流长，丰富多彩，少数民族艺术又是其中非常重要的组成部分，在传统艺术的承扬和当代艺术创作中都展现出独具特色的风采。

对民族艺术的传承与发扬是美术院校不可推卸的责任，而以中央民族大学美术学院为首的民族院校更是肩负着弘扬少数民族艺术的历史使命。

自1959年中央民族大学始建美术专业以来，我国的少数民族高等美术教育与之共同经历了50年的发展，回顾这半世纪以来的风雨历程、曲折艰难，成果却更加喜人，更以一种朝气蓬勃的发展态势在新时期阔步前进。

美术院校的作用，一是传道授业，为社会输送高等美术专业人才；二是潜心科研与创作实践，参与美术事业的发展。

中央民族大学美术学院在这两方面的贡献都可谓成绩斐然，并突出了自己的办学特色，独树一帜。

在教学上，中央民族大学美术学院迄今已培养出数以千计的包括绘画、设计、美术学各专业方向的少数民族高等美术专业人才，他们活跃在全国各地，尤其是在各少数民族地区的文化建设中发挥着重要的作用。

在创作方面，中央民族大学美术学院汇聚了一批在国内颇有影响的艺术家和青年才俊，他们在各自的专业领域里进行着卓有成效的科研探索和创作实践，为繁荣我国少数民族艺术创作做出了十分突出的贡献。

这部学术文库中选人的几位专业教师的艺术理论研究文集，从一个侧面清晰地记录了我院教学科研发展的脉络，比较全面地展现了我院师资队伍的研究实力，也可以看做是我们对50年优秀成果总结的另一种汇报形式。

内容概要

少数民族高等美术教育的发展水平直接影响我国当代艺术、少数民族文化产业、少数民族传统文化与原生态艺术保护等众多领域的建设、发展，其教学与科研成果也是支撑国家整体文化发展战略的一个关键性环节。

新中国美术创作中曾经流行的“少数民族热”现象，对中国现代美术创作曾产生过巨大的影响，投射到60年中国美术教育的整体发展中，少数民族美术教育已经形成了一个专门的体系，是高等美术教育中一个非常重要的学科分支。

如何办好少数民族高等美术教育?如何发展这一学科?仍然是摆在我们全体同仁面前的一个重大课题。正是抱着这样的信念，中央民族大学美术学院根植于丰富的少数民族传统文化艺术的沃土，几代同仁奋进在民族美术教育的阵线上，不懈地耕耘。

现今世界文化的多元化特征、少数民族区域和区域经济的发展，以及国家对民族地区自然文化遗产的保护都将激发我们在中国少数民族美术教育和中国少数民族美术创作的艺术实践中作出新的拓展和贡献。

作者简介

钟志金，中央民族大学教授，研究生导师，美术学院服装系主任。

中国美术家协会会员，中国工艺美术学会漆画专业委员会理事，中国少数民族美术促进会理事，中国流行色协会理事。

多年来一直投身于民族文化艺术的研究、创作与教学。

有多部专著出版，有多篇论文在核心期刊上发表，有多幅创作作品在各类全国性画展上多次获奖，其中三次获得“金牌奖”。

指导学生创作的作品多次在全国性赛事中获得金、银、铜等奖项。

他创作的《畲族新娘》等多幅作品被中国民族博物馆、中国美术馆、美术家协会、香港中华总商会以及日本、美国、加拿大等国家的艺术团体、收藏家收藏。

部分作品收录于《中国现代美术全集·漆画》等国内外出版的多种集册中。

曾受到北京市政府召开的“首届文学艺术工作者表彰大会”的表彰，被中国美术家协会和中国少数民族美术促进会授予“民族杰出艺术家”称号。

书籍目录

少数民族先民美术是中华文明的重要组成部分中国现代少数民族题材美术的创作成果丰富多彩的少数民族题材美术漆画：美丽的中国民族艺术奇葩中国美术的民族百花 ——记“首届《民族百花》全国美术作品展览”重访藏族牧区的体悟 ——《我们从哪里来?我们是谁?我们到哪里去?故乡的女子在多元一体文化背景下传统民族服饰的演进民族服饰文化的基本特征少数民族服饰的造型特点民族文化元素与时尚服装设计服装设计实践中的民族文化与专业素质修养后记

章节摘录

甘肃省东乡族自治县出土了人首蛇身的陶器盖。

在中国远古传说中的神、神人或英雄大抵都是人首蛇身，如女娲、伏羲、开天辟地的盘古都是人首蛇身。

而他们面目的奇异怪诞，则反映了一个我们所未知的精神世界。

由此，它也赋予了作品一种正统的严肃感、一种高深莫测难以捉摸的恐惧感，以及一个具有魔力般的神秘世界，从而使人们产生崇拜和幻想的宗教情绪，并把人们带人那已冥冥逝去的远古人类的物质与精神生活的遐想之中。

远古少数民族先民的狩猎者怀着对人的生死、对自然不解之谜的敬畏和希冀心理，把与他们生存密切相关的形象在崖壁上完美地投射并表现出来，展示了人类在蛮荒年代神秘、稚拙而壮丽的历史画卷。

用当今的科学观点方法来推测考证，离我们极为遥远的远古时代少数民族先民的生活交往、文化交流、通信与社会活动都是通过原始的方式来实现的，那时地球之大对他们来说是不可想象的。

在地球上不论东、西、南、北，也不分黑、白、棕、黄人种的远古人类，他们在岩画上用的主要元素——简单的技术、色彩、某些主题、符号性的表意文字图形以及组合方式，逻辑性、艺术观念和艺术行为的动力等关系的差别都不大。

例如无论是北方的内蒙古阴山岩画，甘肃嘉峪关黑山摩崖浅石刻岩画，西藏的那曲、日松区任姆栋岩画，新疆博尔塔拉古代岩画，宁夏大麦地岩画，还是广西花山崖画，都带有与以下相关的“杯状形”、“同心圆”、“抽象线性符号”、“人物或上举双臂”、“屈蹲双腿”“蛙式的蹲形”等图形的特点，而且在原始彩陶甚至环太平洋地区的原始艺术品中都出现过这些形象，表明远古人类在更大的区域范围曾有过相近的物质与精神生活，因而才有如此相近的艺术创造。

后记

法国前总统密特朗有句名言：“一个失去自己的文化特色的民族，最终会沦为被奴役的民族。

”任何一个国家或民族，要立足于世界民族之林，除了经济实力外，都要在文学与历史、艺术与哲学等方面有突出的成就，进而构成一个文化上的世界形象。

我国有56个民族，有着悠久的民族历史和绚丽多姿的多民族文化艺术，身为艺术领域工作者，继承和发扬优秀的民族文化艺术，提升我国多民族文化艺术在世界上的影响力，我们责无旁贷。

促进中华各民族宝贵的文化艺术在当今世界文化艺术之林中的发展和发扬，不光是对我国历史和民族文化艺术的延续，也是为世界文化艺术的繁荣做出了重大贡献和努力。

20世纪50年代，笔者还是一个初知世事的学童，亲历了民族风情浓郁的乡村生活，到了70年代在大学期间的“开门办学”，以及后来的在油画、漆画等创作和艺术理论、艺术实践教学历程中，笔者对我国各民族文化源流的博物馆，民族地区的地貌风情做过专门考察研究、采风写生；20世纪80年代以来笔者又时有应邀到美国、法国等国家办画展、讲学、短期学习与学术交流，以及艺术考察等活动；在国外小住期间也曾体察过许多异国民族风情，走访考察过诸多博物馆、世界文化艺术、时尚源地的都城，对中外文化艺术有了全貌的认识。

从纵向观察中西文化发展的脉络，从横向比较中西现代文化艺术的现状与潮流、趋向，从在起源、传播方面与环境关系形成人类活动所创造的文化综合角度分析，笔者认为：中国具有世界上最好的文化地理，在人类文明创造史上的资历是最深的。

编辑推荐

《钟志金民族艺术创作与传承研究文集》：中国少数民族美术教育50年学术文库

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>