第一图书网, tushu007.com

<<李魁正中国画创作与教学研究文选>>

图书基本信息

书名：<<李魁正中国画创作与教学研究文选>>

13位ISBN编号：9787811087918

10位ISBN编号：781108791X

出版时间：2009-12

出版时间：中央民族大学

作者：李魁正

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

少数民族高等美术教育的发展水平直接影响了我国当代艺术、少数民族文化产业、少数民族传统文化与原生态艺术保护等众多领域的建设、发展，其教学与科研成果也是支撑国家整体文化发展战略的一个关键性环节。
新中国美术创作中曾经流行的“少数民族热”现象，对中国现代美术创作曾产生过巨大的影响，投射到60年中国美术教育的整体发展中，少数民族美术教育已经形成了一个专门的体系，是高等美术教育中一个非常重要的学科分支。
如何办好少数民族高等美术教育?如何发展这一学科?仍然是摆在我们全体同仁面前的一个重大课题。
正是抱着这样的信念，中央民族大学美术学院根植于丰富的少数民族传统文化艺术的沃土，几代同仁奋进在民族美术教育的阵线上，不懈地耕耘。
现今世界文化的多元化特征、少数民族区域和区域经济的发展，以及国家对民族地区自然文化遗产的保护都将激发我们在中国少数民族美术教育和中国少数民族美术创作的艺术实践中作出新的拓展和贡献。

作者简介

李魁正，1942年生于北京。
中央民族大学美术学院教授、博士生导师、中国艺术研究院博导，中国美术家协会中国线描艺术研究会会长，中国现代没骨画派主持人，东方现代泼绘艺术研究会会长，中国工笔画学会副会长，享受国务院特殊贡献津贴专家。

我国著名画家、美术教育家，主要研究中国画创作实践理论与教学，是我国中国画学术领域中具有代表性的专家，其挖掘、独创的现代没骨画、现代泼绘艺术和现代线描艺术都在当代中国画创作探索发展的进程中产生了非常重要的影响。

书籍目录

创作篇　悟觉释艺　线意和色调　——谈工笔花鸟画的继承与革新　创作与教学思考　——兼论工笔花乌画的时代精神　没骨画的重新崛起　——中国现代没骨画派宣言　骨法用笔与尚骨精神　向宋人学习 ——发扬中国花鸟画的“宋人精神”　现代没骨与泼绘 ——我的艺术探索和实践　我的创作观　面临挑战与机遇 ——关于中国线描艺术的思考　时代的情怀时代的风范 ——论郭味蕖的花鸟画艺术　泼绘心语　悟道随笔　时代的工笔白描艺术　没骨画的表现特质与时代机遇　构建时代的笔墨观　面对现实正确认知 ——时代与艺术格调析　感念师恩重温师艺 ——有感于高冠华先生的艺术与人生　中国线意造型的艺术精神 ——有感于首届中国画线　描艺术展暨画集的出版　立足开拓勇于探索　——山东中国花乌画晋京展的启示与思考教学篇　为培养新一代美术人才贡献自己的一份力量　关于中国画教研室教学大纲的特点与思考　中国画研究生的临摹、写生、创作教学　图式构成与形式法则研究　推进和完善中国画的色彩语言 ——关于写生色彩与装饰色彩的训练　现代民族装饰绘画与设计研究课程综述　注重理念与系统的建构 回归教育的本体　培养高层次的民族美术创作应用和理论研究人才是时代发展的需要　——在首届中国少数民族美术教育论坛上的主题发言　习法、澄怀、修果 ——寄语2007届花鸟画工作室的全体学员及同仁　六大教学课程述要　注重创作应用的理论研究把握当代民族事业　发展建设的主脉　——在视觉艺术博士生教学研讨会暨中国视觉艺术中心第二届年会上的发言

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com