第一图书网, tushu007.com

<<付爱民民族艺术于人类学影像研究文 >

图书基本信息

书名：<<付爱民民族艺术于人类学影像研究文集>>

13位ISBN编号：9787811087949

10位ISBN编号：7811087944

出版时间：2009-12

出版时间：中央民族大学

作者：付爱民

页数：322

字数：262000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我国民族艺术源远流长，丰富多彩，少数民族艺术又是其中非常重要的组成部分，在传统艺术的承扬和当代艺术创作中都展现出独具特色的风采。
对民族美术的传承与发扬是美术院校不可推卸的责任，而以中央民族大学美术学院为首的民族院校更是肩负着弘扬少数民族艺术的历史使命。
自1959年中央民族大学始建美术专业以来，我国的少数民族高等美术教育与之共同经历了50年的发展，回顾这半世纪以来的风雨历程、曲折艰难，成果却更加喜人，更以一种朝气蓬勃的发展态势在新时期阔步前进。
美术院校的作用，一是传道授业，为社会输送高等美术专业人才；二是潜心科研与创作实践，参与美术事业的发展。
中央民族大学美术学院在这两方面的贡献都可谓成绩斐然，并突出了自己的办学特色，独树一帜。
在教学上，中央民族大学美术学院迄今已培养出数以千计的包括绘画、设计、美术学各专业方向的少数民族高等美术专业人才，他们活跃在全国各地，尤其是在各少数民族地区的文化建设中发挥着重要的作用。
在创作方面，中央民族大学美术学院汇聚了一批在国内颇有影响的艺术家和青年才俊，他们在各自的专业领域里进行着卓有成效的科研探索和创作实践，为繁荣我国少数民族美术创作做出了十分突出的贡献。
这部学术文库中选人的几位专业教师的艺术理论研究文集，从一个侧面清晰地记录了我院教学科研发展的脉络，比较全面地展现了我院师资队伍的科研实力，也可以看做是我们对50年优秀成果总结的另一种汇报形式。

内容概要

少数民族高等美术教育的发展水平直接影响了我国当代艺术、少数民族文化产业、少数民族传统文化与原生态艺术保护等众多领域的建设、发展，其教学与科研成果也是支撑国家整体文化发展战略的一个关键性环节。
新中国美术创作中曾经流行的“少数民族热”现象，对中国现代美术创作曾产生过巨大的影响，投射到60年中国美术教育的整体发展中，少数民族美术教育已经形成了一个专门的体系，是高等美术教育中一个非常重要的学科分支。
如何办好少数民族高等美术教育？
如何发展这一学科？
仍然是摆在我们全体同仁面前的一个重大课题。
正是抱着这样的信念，中央民族大学美术学院根植于丰富的少数民族传统文化艺术的沃土，几代同仁奋进在民族美术教育的阵线上，不懈地耕耘。
现今世界文化的多元化特征、少数民族区域和区域经济的发展，以及国家对民族地区自然文化遗产的保护都将激发我们在中国少数民族美术教育和中国少数民族美术创作的艺术实践中作出新的拓展和贡献。

作者简介

付爱民，1972年生，锡伯族，博士，中央民族大学美术学院美术教育系副主任、硕士研究生导师、中国少数民族艺术学科组成员、中国美术家协会中国线描艺术研究会副秘书长。
1985—1988年就读于北京一中，师从美术教育家金玉峰先生，1992年毕业于中央美术学院附中：1996年毕业于中央民族大学美术系中国画专业本科；2001年毕业于中央民族大学美术学院中国画专业硕士研究生，师从李魁正先生、毛水仙先生：2006年毕业于中央民族大学美术学院少数民族艺术专业博士研究生，师从李魁正先生。
少数民族主题绘画创作多次在全国大型展览中获奖，主要研究方向为中国少数民族艺术、人类学影像等。

书籍目录

现代图像学引论李魁正教授艺术专题访谈滇西南少数民族色彩审美意识的生态文化背景色彩民俗地理研究在少数民族地区旅游景观设计中的应用佛教古代绘画凹凸法与中国画传统晕染技法的传承关系研究古代少数民族画家胡壤及“ 北方草原画派 ”考略佤族木鼓文化解析研究佤族宗教造型艺术中的生态符号研究澜沧县旅游形象设计的基本原则图像——为历史定制形象的权者视觉人类学的先行者芒景布朗族村传统文化艺术现状调研报告非凡的行走与最平凡的融合看与被看虚设的曼陀罗付爱民民族艺术与人类学影像研究文集从蓝志贵西藏珞巴族、僵人摄影谈早期少数民族影像的重要价值沧源岩画出人葫芦图形与佤族《司岗里》神话的比较诗意的古镇拟像以庄学本早期探索为起点的少数民族影像志建设方法研究后记

章节摘录

国内的图像学研究与图像艺术的实践探索在目前发展极不平衡，图像学经历了一段时间的译论、试论过程，主要通过有限的几位研究西方美术史的学者来完成，如范景中、曹意强等几位先生①；或引用图像学的成果辅助其他学科的一些课题研究②，可以说尚未构成专门的、系统的、具备适当规模的研究体系，而图像艺术实践由于图像技术的飞速发展和图像产品市场的形成，图像艺术人才已经结成了一支可谓庞大的团队。

20世纪80年代，著名摄影学家龙熹祖先生率先意识到现代图像学理论与图像艺术在中国高等艺术教育领域的重要意义，在中央民族大学最先创办了图像学的专门科研机构和图像艺术的教育基地——中央民族大学图像研究所。

龙先生所推广的“图像”，虽然立足摄影技艺、平面图片编辑与数字图像后期处理，但绝不自拘一格，强调学生要掌握的是一种超越一般形式差异的图像意识，而不仅仅是一两项专业技术。

在计算机图形图像领域中，随着新图像艺术在大众传媒中的广泛推广和数字虚拟图像在电影、电视后期制作、房地产、旅游等产业中的市场应用，数字图像的概念已经深人人心。

与图像研究所的情况所不同的是，数字图像领域的主要人物多为热衷网络的一代，他们重视的是被新开发出来的炫目技术，而艺术理论在这个领域目前还是空白。

第一图书网, tushu007.com
<<付爱民民族艺术于人类学影像研究文 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com