

<<唐宋俗词研究>>

图书基本信息

书名：<<唐宋俗词研究>>

13位ISBN编号：9787811088762

10位ISBN编号：7811088762

出版时间：2010-8

出版时间：中央民族大学

作者：何春环

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐宋俗词研究>>

内容概要

《唐宋俗词研究》试图全面考察历代词学批评中的雅俗之辨，认真总结古今学者有关词之雅、俗的诸多评论，切实依据唐宋民间俗词，特别是敦煌曲子词的文本内容，结合观照唐宋文人俗词的创作实际，进而从语言特征、表达方式以及题材取向、审美功能等方面，为俗词确立一个比较恰当、中肯的定义，以廓清目前学术界对俗词界定或者过窄、或者过宽、或者含糊不清的流弊，面对千年词史关于雅俗之辨这一问题，力求作出一个较为科学而合理的回答。

<<唐宋俗词研究>>

书籍目录

引言：关于俗词概念的界定一、古代词论中的雅俗之辨二、关于俗词的内涵与外延【上编】唐宋民间俗词论第一章 俗词的起源与产生第一节 逐弦吹之音，为侧艳之词——燕乐催化俗词的产生第二节 哀淫靡曼之辞，迭作并起——南朝乐府对俗词的浸润第三节 古诗敝而有律绝，律绝敝而有词——近体诗对俗词的孕育第四节 词之初体，出于民间——俗词最初起源于民间【小结】俗词生成的几个渊源概述第二章 唐五代民间词的代表——敦煌曲子词第一节 千姿百态的众生画像一、“目断妆楼相忆苦”的思妇二、“锦帐拂帷冷落多”的怨妇三、“丽影红颜越众希”的美女四、“每恨经年离别苦”的游子五、“携剑弯弓沙碛边”的征夫六、“不逢青眼识”的怀才不遇者第二节 色彩斑斓的民俗风情一、信仰民俗二、婚姻民俗三、服饰民俗四、岁时节日民俗五、游艺娱乐民俗第三节 俚俗质朴的语言艺术一、大量运用民间俗语方言二、熟练使用专业行当俗语三、选用民众喜闻乐见的熟典四、巧用叠音叠字的艺术手法五、追求声辞谐美的衬字手法第四节 敦煌曲子词的地位和影响一、敦煌曲子词的价值与地位二、敦煌曲子词对唐宋词的影响【小结】敦煌曲子词及其地域特色第三章 宋代民间俗词第一节 光怪陆离的城市风情一、市井女性的情感天地二、世俗男性的内心世界三、市民异类的百丑写生第二节 丰富多彩的市民生活一、柳陌花衢的休闲娱乐二、市井小民的礼仪社交第三节 宋代民间俗词的艺术特色一、浅俗生动的语言特征二、真率直露的表达方式三、轻松诙谐的黑色幽默【小结】唐宋民间俗词之异同比较【下编】唐宋文人俗词论第四章 唐五代文人俗词第一节 初盛唐文人俗词第二节 中唐文人俗词一、民歌风味的彰显二、诗化色彩的初现三、文人俗词的新变第三节 晚唐文人俗词一、温庭筠的艳俗词二、皇甫松的风情词三、易静《兵要望江南》第四节 五代文人俗词一、西蜀花间俗词二、南唐文人俗词【小结】文人俗词的嬗变及其两条主线第五章 北宋文人俗词第一节 “黥骸从俗”的柳耆卿词一、柳永俗词表现的女性意识二、柳永俗词的市民文艺特征第二节 雅不避俗的醉翁词一、欧阳修俗词中的闺帏世界二、民间曲词对欧阳修的影响三、欧阳修俗词与柳永俗词之差异第三节 “褻诨不可名状”的山谷俗词一、“不妨随俗暂婵娟”的创作观二、黄庭坚俗词的艺术个性三、黄庭坚俗词与柳永俗词之差异第四节 北宋其他文人俗词一、苏门词人群的俗词创作二、大晟词人群的俗词创作三、北宋文人的俳谐词创作【小结】北宋文人俗词的艳情化特征第六章 南宋文人俗词第一节 “多尘外之想”的希真俗词一、希真俗词创作与佛道的不解之缘二、参透人生、闲适自乐的思想主题三、浅俗生动、平淡自然的语言艺术第二节 赵长卿、石孝友俗词一、宗室词人赵长卿的俗词创作二、落魄文人石孝友的俗词创作第三节 集前人之大成的稼轩俗词一、生活题材的丰富多彩二、古今口语的自然融合三、散文句法的大量引入四、使事用典的成功俗化五、谐谑笔调的巧妙运用第四节 南宋其他文人俗词一、南宋江湖词人的俗词二、南宋遗民词人的俗词【小结】南宋文人俗词的深化、拓展与新变结语：唐宋俗词综论一、唐宋俗词的嬗变过程及发展趋势总体概观二、唐宋俗词的抒情主人公形象和主体化倾向三、唐宋俗词与话本小说及元散曲的亲缘关系主要参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>