

<<云南新平花腰傣花街节研究>>

图书基本信息

书名：<<云南新平花腰傣花街节研究>>

13位ISBN编号：9787811089646

10位ISBN编号：7811089645

出版时间：2011-4

出版时间：中央民族大学

作者：李银兵

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<云南新平花腰傣花街节研究>>

内容概要

《云南新平花腰傣花街节研究》，本书包括第一章 绪论、第二章 文化空间与个案背景: 花街节文化的生存域描述、第三章 历史中的文化记忆: 花街节渊源及文化特质分析、第四章 记忆中的文化表述: 仪式中的花街节等内容。

<<云南新平花腰傣花街节研究>>

作者简介

李银兵，男，副教授。

1976年生于四川资中，2009年在中央民族大学获得民族学博士学位，现就职于云南玉溪师范学院政法学院。

近年来，主持玉溪师范学院院级课题、云南省教育厅课题各一项；参与国家社科项目、教育部人文社科项目、云南省哲学社科规划项目、云南省教育厅课题以及北京市与中央民族大学共建项目各一项。在《中国民族》、《思想战线》、《北方论丛》、《戏曲艺术》、《西北民族大学学报》等各级期刊上发表学术论文三十多篇。

获得中央民族大学研究生学术科研奖、研究生学术创新暑期社会调研优秀团队、中央民族大学第四届“博学杯”研究生学术论文大赛三等奖以及潘光旦民族学与社会学奖学金一等奖等。

<<云南新平花腰傣花街节研究>>

书籍目录

第一章 绪论

第一节 研究的问题与问题的确定

一、研究的问题

二、问题的确定

第二节 研究的理论基础与核心理论分析

一、研究的理论基础

二、研究的核心理论分析

第三节 选题的相关研究动态

一、有关傣族历史与文化方面的研究

二、有关花腰傣和花街节的研究

三、有关民俗理论和节日的研究

第四节 研究的方法及重点、难点

一、研究的方法

二、研究的重点、难点

第五节 研究的主要内容及意义

一、研究的主要内容

二、研究的意义

第二章 文化空间与个案背景：花街节文化的生存域描述

第一节 花街节文化存在的空间研究

一、人类学与民族学的空间研究

二、花街节存在的空间域

第二节 花街节存在地区的历史沿革和生态环境

.....

第三章 历史中的文化记忆：花街节文化溯源及文化特质分析

第四章 记忆中的文化表述：仪式中的花街节

第五章 特殊境遇下的文化“归隐”：“文革”前后的花街节

第六章 现时代的文化复活：文化表征中的花街节

第七章 文化地位与文化保护：作为标志性文化和非物质文化遗产的花街节

第八章 结论与反思

参考文献

附录

后记

<<云南新平花腰傣花街节研究>>

章节摘录

版权页：插图：花街节文化表征场在权力场域中处于一个被支配的地位。

除此之外，这个场域的构成及位置，也是与它所附着的某种权力（或资本）形式和分配位置及其在各种位置问的客观关系所决定的。

为了较完整地分析出花街节文化表征中的各种权力关系，笔者首先把各种符号权力在花街节文化表征中的表现和地位呈现出来。

政府作为显性和隐性的权力符号在花街节文化表征中处于核心地位。

以富有特色的民族传统文化来提升本地的知名度和吸引外来者，从而发展地方经济，是改革开放以来经济不发达地区的普遍做法，这就是所谓的“文化搭台，经济唱戏”。

一时间，以挖掘民族传统文化，主要是以传统节庆为重要表现形式，组织大规模的民族传统节庆活动成为中国少数民族地区兴起的热潮，这股热潮至今持续不断。

通过调查，笔者得知中共新平县县委、县政府和漠沙、戛洒、腰街的镇委、镇政府对恢复民族传统“花街节”高度地重视，认为除了能贯彻好国家的民族宗教政策外，还具有很好的经济价值和宣传价值。

因此，各级政府主要是从以下几个方面入手在花街节文化表征中发挥着重要作用：对花街节这个民俗资源的征用，从而赋予花街节文化表征的合法性；直接参与花街节文化活动文本的建构。

它们不仅从政治层面责成各级宣传、文化部门编排一些具有花腰傣民族民间文化特点的歌舞等文艺活动在节日期间演出，而且还将任务分解到各办事处或村民委员会并组成文艺演出代表队参加节庆活动的舞台演出及一些庆祝活动；直接组织活动的展演。

每次花街文化旅游节的主办单位是玉溪市旅游局、新平彝族傣族自治县人民政府，而承办单位是中共新平彝族傣族自治县委宣传部、新平彝族傣族自治县旅游事业局、新平彝族傣族自治县文化事业局、新平彝族傣族自治县漠沙、戛洒、腰街等镇人民政府。

所有这些显性权力都清楚地昭示了政府的主导地位。

当然，除此之外，政府及其职能部门的隐性力量在花街节文化表征中也不能忽视。

比如，在文化文本的建构上，“取其精华，去其糟粕”的国家意识宣传和建构原则被发挥得淋漓尽致；对展演活动中心场地和舞台的控制彰显了国家权力在活动中的地位；反映政府权力力量的“大喇叭”和民间葫芦丝间的对比是它们力量强弱的象征等等，这些都说明政府作为一种隐性的力量同样在花街节文化表征中发挥着很大的作用。

<<云南新平花腰傣花街节研究>>

编辑推荐

《云南新平花腰傣花街节研究》通过对新平花腰傣花街节的分析，展示了一个节日文化的产生、发展、缺失、复活的发展历程，分析了节日在民族整体文化中的地位及其作用，见证了节日文化的保护和发展现状。

<<云南新平花腰傣花街节研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>