

<<中国西部当代小说史论>>

图书基本信息

书名：<<中国西部当代小说史论>>

13位ISBN编号：9787811102185

10位ISBN编号：7811102188

出版时间：2006-10

出版时间：安徽大学出版社

作者：李兴阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国西部当代小说史论>>

### 前言

作为一部地域文学史的分类史，从小说这一文体来详细地分析西部文学的精神与美学特征，它弥补了我们在《中国西部现代文学史》中无法详尽和完善的遗憾。

从这个意义上来说，《中国西部当代小说史论》不仅仅是《中国西部现代文学史》的“子集”，更重要的是，它将粗线条的历时性勾勒进行了更加学理化和学术化的细致分析，使中国西部小说发展的历史线索更加明晰可视。

尽管只是1976~2005的三十年的断代史叙述，但李兴阳抓住了西部文学发展的高潮期，足以将西部小说的繁荣书写出来了。

多重文化语境中的西部小说的定位就确定了此书的基调——“在西部文化的历史演进中，游牧文明成为主导文化形态，而农耕文明也在这里播撒种子；前现代文化还没有消退历史的旧痕，现代文化也还没有形成完备的形态，而后现代文化却已超前登临。

”

## <<中国西部当代小说史论>>

### 内容概要

《中国西部当代小说史论》不仅仅是《中国西部现代文学史》的“子集”，更重要的是，它将粗线条的历时性勾勒进行了更加学理化和学术化的细致分析，使中国西部小说发展的历史线索更加明晰可视。

尽管只是1976~2005的三十年的断代史叙述，但李兴阳抓住了西部文学发展的高潮期，足以将西部小说的繁荣书写出来了。

## <<中国西部当代小说史论>>

### 作者简介

李兴阳，1962年6月生，湖北省麻城市人。

湖北师范学院文学学士，湖北大学文学硕士，南京大学文学博士，南京师范大学博士后。

中国现代文学研究会会员，写作学会会员，作家协会会员。

主要从事中国现当代文学、影视艺术的教学与研究工作。

在《芳草》、《当代作家》等文学刊物上发表《风流年》等中、短篇小说多篇。

著有长篇小说《生存》、《矮檐》等。

在《文学评论》、《文艺报》、《作品与争鸣》、《江苏社会科学》、《江汉论坛》等刊物上，发表论文70余篇。

出版专著《中国西部现代文学史》(合著)，本书获江苏省2005年优秀社科成果一等奖。

承担和主持各级科研项目8项。

其中，国家社科项目2项(成员)；独立承担中国博士后科学基金项目1项，江苏省博士后科学基金项目1项，省厅级科研项目2项，院校级科研项目2项。

国家社科项目《中国西部现代文学史》获国家“十五”社科优秀结项项目。

博士论文获南京大学优秀博士论文奖，江苏省优秀博士论文奖。

## &lt;&lt;中国西部当代小说史论&gt;&gt;

## 书籍目录

序言(丁帆)[1]绪论 多重文化语境中的西部当代小说[2] 第一节 西部的边界与西部小说的边界[13] 第二节 西部小说近三十年的历史演进[24] 第三节 从异域性文化想象到重新发现[43] 第一章西部先锋小说[44] 第一节 “叙事革命”的领舞表演与寂寞的迷醉[56] 第二节 走向高处的另一种小说写作[77] 第三节 轻柔之手指向存在的深渊[88] 第四节 孤独的神与疯狂的傻瓜[102] 第二章 西部流寓小说[111] 第二节 精神游历者的理性倾诉[127] 第三节 羁旅贬谪者的精神自省[141] 第四节 边地流浪者的生命悲歌[152] 第五节 化剑为犁者的垦边人生[165] 第三章 西部乡土小说[166] 第一节 现代性焦虑中的守望与逃离[180] 第二节 西部社会的现代转型与乡土小说[192] 第三节 西部自然人文景观与乡土小说[203] 第四节西部民俗风情与乡土小说[216] 第五节 哑默的西部生灵[227] 第四章 西部城市小说[228] 第一节 现代性转换中的西部城市书写[235] 第二节西部城市生活的欲望化与情绪骚动[246] 第三节 西部城市知识者的精神迷遁[259] 第五章 西部历史小说[260] 第一节 多重文化视野中的西部历史书写[268] 第二节历史回望中的“英雄史诗”与“民族寓言”[289] 第三节 “民族”与“革命”话语中的英雄[301] 第四节 西部“新历史小说”[313] 主要参考书目[317] 后记

## <<中国西部当代小说史论>>

### 章节摘录

在上述20世纪中国城市小说的历史演进中，西部城市小说在20世纪90年代以前，几乎处于荒凉的“空白”状态，难有称得上城市小说的作品，自然也就没有人可以称作城市小说家。

自20世纪90年代以来，在中国城市的现代化进程中，西部边远省份的城市随着西部开发带来的现代工业文明的强力推进，也开始加速自身的现代性转换，城市由此成为20世纪90年代西部最为重要的人文景观。

西部新城市小说也就应运而生。

西部城市的现代转型，是从传统到现代的文化裂变过程。

传统的西部城市，在结构和性质上与乡村其实并没有什么根本性的差别，在经济、文化上也没有形成独立于乡村的城市特质，更没有孕育出成熟而普遍的城市生活方式，即如马克思在提到中国城市的特征时所言：“亚细亚的历史是城市与乡村无差别的统一”。

在不断加速的现代化进程中，“无差别的统一”已被打破，西部城市逐渐形成了独立的经济文化实体，拥有了与乡村完全不同的价值形态和生存方式，由此走向现代意义上的“真正的城市”。

同时，也不可避免地带来了城市文明病，这就是在欲望的驱动下，传统伦理道德崩溃，原有价值体系被颠覆，人际交往法则被修正，生命个体由此陷入了被物诱惑又被物蒙蔽和割裂的生存困境。

20世纪90年代，新进的西部作家郭文斌、叶舟、白玛娜珍、史生荣、陈继明、唐达天、季栋梁等敏锐地感应到西部城市的文化裂变与物化时代的狂乱气息，各自做出了不同的反应。

## <<中国西部当代小说史论>>

### 后记

2002年9月，我在清凉的秋风中，从西向东行，远赴六朝古都南京，到坐落在这块王者之地上的南京大学求学，师从著名学者丁帆教授，攻读中国现当代文学博士。

博士毕业后，又到南京师范大学，师从著名学者朱晓进教授，做博士后研究工作。

《中国西部当代小说史论》这本用心、用情、用力的稚拙之作，就是在两位恩师的直接指导与敦促下完成的，也是交给多年来悉心培养我的两位恩师的一份正式出版的答卷。

或许与西部中国有“前定”，我开笔做的第一篇中国当代小说评论文章《诗意追寻中的理性倾诉》，就是以张承志书写其精神西部的小说为研究和评论的对象。

我的早期教育同张承志一样，是在特定时代高昂的英雄主义与浪漫主义话语中完成的，张承志笔下那弥漫着理想主义与清洁精神的北方的河、蒙古大草原、黑骏马、蒙古额吉和血性的哲合忍耶，无不令我心动。

指导我完成这篇西部小说评论文章的是我的硕士导师曹毓生教授。

在曹先生的引领下，我刚开始步入学术研究之旅，就接触到了西部文学。

<<中国西部当代小说史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>