第一图书网, tushu007.com

<<中国现代文学流派概论>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学流派概论>>

13位ISBN编号：9787811102895

10位ISBN编号：7811102897

出版时间：2007-6

出版时间：安徽大学

作者：宾恩海

页数：301

译者：宾恩海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《中国现代文学流派概论》选取了中国现代文学史上一些带有思潮性、群体倾向性的作家作品问题加以开掘，并着重从中国现代小说、现代诗歌、现代散文三个领域的流派问题和理论问题入手，揭示出这些流派形成的内在机理及其某些必然性、基本特征、发展脉络与创作局限，从而使读者对中国现代文学史加深理解，甚或借助于《中国现代文学流派概论》的描写与判断转化为读者评说文学、研讨人生的一种新的精神文化资源。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

宾恩海，男1965年8月出生于广西全州。
1986年7月毕业于广西师范大学中文系，2000年7月在北京大学中文系完成中国现当代文学专业硕士研究生主要课程学习。
已在《西方论丛》、《思想战线》、《台湾诗学季刊》等刊物发表论文近40篇，获“广西壮族自治区优秀教师》荣誉称号。
现任广西师范学院文学院副院长、副教授、硕士研究生导师。

书籍目录

引言一、作为方法论的中国现代文学流派研究的学术意义二、中国现代文学流派研究的主要内容三、中国现代文学流派的总体特征第一章　自由体诗派一、自由体诗派的艺术形式特征二、自由体诗派的思想内容特征三、探索自由体诗派的理论世界第二章　人生派小说一、人生派小说主导文学潮流的历史必然性二、人生派小说的代表作家及其类型三、人生派小说的流派特征第三章　艺术派小说一、艺术派小说崛起的历史必然性二、如何理解艺术派小说最大特征“自我表现”及其审美价值三、艺术派小说的流派特征及其局限性四、人生派和艺术派的差异性第四章　乡土小说派一、乡土小说派的流派特征二、乡土小说派的文学意义三、乡土小说派在文化批判方面的独特价值第五章　湖畔诗派一、湖畔爱情诗派的流派特征二、湖畔爱情诗派的文学创新及其价值第六章　早期象征诗派一、中国象征诗的渊源与象征主义文学内涵二、中国象征诗的流派特征三、象征诗派的文学价值第七章　鸳鸯蝴蝶派一、鸳鸯蝴蝶派的创作品种二、鸳鸯蝴蝶派形成的原因及其共同宗旨三、鸳鸯蝴蝶派的流派特征四、对鸳鸯蝴蝶派的重新认识五、鸳鸯蝴蝶派在中国小说发展史上的历史地位和贡献第八章　语丝派散文一、语丝派散文与“五四”随感录散文的特殊关系二、语丝派散文共同的创作特征三、语丝派散文的价值评判第九章　新月诗派（格律诗派）一、前期新月诗派的理论主张二、前期新月诗派的流派特征三、后期新月诗派的流派特征第十章　革命文学派一、革命文学是一股不可阻挡的世界文学思潮二、中国的革命文学的主要倡导者和主要作家作品三、革命文学派创作的流派特征四、革命文学派创作的积极影响和明显缺陷第十一章　现代诗派一、现代诗派的形成及其文化特征二、现代诗派的流派特征第十二章　京派一、京派的文学理论二、京派的代表作家作品三、京派文学的流派特征四、京派文学所蕴含的文化性格五、京派的文化价值六、京派的叙事态度与小说文体第十三章　新感觉派小说一、新感觉派小说的形成：中国现代主义的滥觞二、新感觉派小说的主要作家作品三、新感觉派小说的流派特征四、京派与海派之比较五、对新感觉派小说的多向考评第十四章　论语派散文一、论语派产生的历史原因二、论语派散文的流派特征三、鲁迅等人对论语派及林语堂的历史评价四、如何合理地对待论语派及其林语堂第十五章　七月诗派一、七月诗派的主要理论与主要作家作品二、七月诗派的流派特征第十六章　九叶诗派一、九叶诗派的诗美主张和作家作品二、九叶诗派的流派特征三、九叶诗派共同的审美风格和不同的个人特色四、九叶诗派的文化背景及其形成过程五、九叶诗派与新诗的现代化探索第十七章　山药蛋派一、“山药蛋派”的形成及其代表人物二、山药蛋派的流派特征和作家个性三、山药蛋派的美学品格与历史局限四、山药蛋派的地域文化精神第十八章　荷花淀派一、孙犁与荷花淀派二、荷花淀派的流派特征结语一、中国现代文学流派的发展和变迁二、中国现代文学流派研究的几个理论问题主要参考书目后记

章节摘录

4.注重内心幽微的个人情感开掘　　前期新月诗人大多集中抒写生与死、爱与愁、信仰与理想、同情与怨愤，特别是爱情的惊讶与欢喜、哀叹等情绪，难以抓取具体的社会内容。
他们的爱情也只是一个情感颤动的抒写、一瞬间想望的捕捉、一刹那心绪的触发，你找不到社会现实投射的更多影子，如：徐志摩诗集《云游》、林徽因《别丢掉》、闻一多《红烛·红豆篇》。
由此他们的诗歌意象也趋于静止灵动，如徐志摩《季候》、卞之琳《黄昏》、沈祖牟《港口的黄昏》、朱大槽《落日颂》等。
新月诗人情感表达的这种“淡”的特征其内含却相当丰富、新颖独异，并且在人类普泛的人性的表现方面为中国现代新诗建立了榜样。
它与革命诗人群体相比，同样都是反对“五四”诗潮的浪漫抒情，但革命诗人依然以阶级意识武装自己、继续演奏高亢的浪漫乐章，而新月诗人则是纠正了情感过度的铺张，虽远离时代但转向内心幽微的个人情感开掘。
同样是开掘个人内在的感觉，新月诗派与象征诗派相比，它缺乏李金发式的忧郁、颓废，缺少那种灵魂与官能的苦恼、虚无。
此均可见于徐志摩诗集《翡冷翠的一夜》、朱湘诗集《夏天》和于赓虞那些“抹上了一些暗云”的作品集《晨曦之前》等。
5.追求在美的形象中凝聚感情　　前期新月诗人的抒情方式是“美的抒情”，其抒情方式可以分为三类：　　一类是以闻一多为代表的着力于音节的整齐的安排，以强烈的节奏来压抑和浓缩感情，形成凝重深沉的艺术境界。
代表作有闻一多的《也许》，徐志摩的《人变兽》《起造一座墙》《呻吟》，孙大雨的《决绝》，卞之琳的《望》，陈梦家的《九龙壁》。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com