

<<张先与北宋中前期词坛关系探论>>

图书基本信息

书名：<<张先与北宋中前期词坛关系探论>>

13位ISBN编号：9787811103687

10位ISBN编号：7811103680

出版时间：2007

出版时间：安徽大学出版社

作者：孙维城

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<张先与北宋中前期词坛关系探论>>

### 前言

说起唐代诗人孟浩然，一般都想到他是盛唐山水田园诗人的代表，说起宋代词人张先，一般也就只会想到他的“三影”名句，没有人会想到他们之间有什么联系。而孟浩然不仅是盛唐山水田园诗的代表人物，他还是唐诗由初唐到盛唐的承启人物；张先也不仅以“云破月来花弄影”等名句流芳后世，他还是宋词由初起到兴盛的承启人物。一种文学品类的承启人物往往影响甚至部分决定了这种文学品类的发展走向及最终成就，孟浩然对于盛唐诗、张先对于北宋词的影响就是这样。

比较孟浩然与张先，可以发现许多规律性的东西。

下面我们试加比较。

一、从文学时代看孟浩然与张先 孟浩然（689-740）比一般盛唐诗人年龄要大，他比王维（701-761）、李白（701-762）大12岁，比另一山水诗人储光羲（706？-762？

）大17岁，裴迪则生年不详，想来与王维、储光羲相上下；比边塞诗人高适（700-765）大11岁。

## <<张先与北宋中前期词坛关系探论>>

### 内容概要

《张先与北宋中前期词坛关系探论》的第一个特点在于说明张先词在北宋中前期词坛的承启作用与价值，他的身影出没于北宋中前期的词坛，应该不亚于柳永在北宋词坛的地位。第二个特点是证明苏轼及其门下的词学观依靠评点张先与柳永词得以贯彻，由于有这样的评点，宋词理清了大势与偏正，在苏轼时期走向了定型成熟，并在其后出现了周邦彦这样的集大成者。

## <<张先与北宋中前期词坛关系探论>>

### 作者简介

孙维城，男，1947年5月生，1982年毕业于安徽师范大学中文系，现为安庆师范学院中文系教授，中国词学研究会学术委员会委员、中国韵文学会会员、中国近代文学学会会员、安徽省近代文学研究会副会长、安徽省文学学会理事、安徽省古籍整理委员会《古籍研究》杂志副主编和山东省曲阜师范大学《现代语文》杂志编委等。

2003年至2007年7月任安庆师院文学院院长、中文系主任、古籍整理研究所所长。

主要从事古代文学与古代文论、古代美学的结合研究，尤其是晚清词论、况周颐《蕙风词话》与王国维《人间词话》的研究。

在《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》、《文学评论丛刊》、《东方丛刊》、《中国韵文学刊》等杂志发表论文60余篇。

著有《况周颐与蕙风词话研究》、《宋韵—宋词的人文精神与审美形态探论》等，参加编写辞典5部。

## <<张先与北宋中前期词坛关系探论>>

### 书籍目录

代序：历史应为承启者留下空间——唐诗人孟浩然与宋词人张先比较及其文化意义上篇 宋初小令：晏、欧与张先宋韵的人文精神及其在宋词中的体现论中唐文人词源于声诗论李煜词近于太白七绝风调冯延巳此：堂庑特大而不失五代风格——冯延巳对宋初词的开启作用晏殊词：词的形式，诗的表现欧阳修词：词的特质，诗的渊源论张先词在宋初词坛的位置及其通变中篇 张、柳慢词论张先“以小令作法写慢词”柳永慢词——由疏离到回归白雨斋论张先此试评下篇 张先与苏轼论张先对苏轼词学思想的影响苏轼“以诗为词”的词学精神凄美之韵：秦观词“以身世之感人艳情”北宋词重婉约而不重含蓄后记

## <<张先与北宋中前期词坛关系探论>>

### 章节摘录

上篇 宋初小令：晏、欧与张先 论中唐文人词源于声诗 一、配乐演唱——由声诗到长短句  
词在唐代是配乐演唱的歌词，音乐是其存在的前提与生存的土壤。  
在唐代，配词传唱的音乐是隋唐燕乐，宋沈括《梦溪笔谈》卷五《乐律一》说：自唐天宝十三载（754），始诏法曲与胡部合奏，自此乐奏全失古法，以先王之乐为雅乐，前世新声为清乐，合胡部者为宴乐。

雅乐、清乐、燕（宴）乐代表了历史上三个不同的音乐时代。  
先秦古乐称“雅乐”，用于郊庙祭祀；汉魏六朝音乐称“清乐”，配合前朝乐府诗演唱；而合胡夷的燕乐是隋唐时期兴起的俗乐，用于宴享，唐代声诗与词即配合这种俗乐演唱。

《旧唐书·音乐志》说：“自开元以来，歌者杂用胡夷、里巷之曲。”  
胡夷之曲主要指由西北少数民族传人的西凉曲与龟兹曲，是唐代声诗与词演唱的主要乐曲。  
里巷之曲指民间杂曲小唱，有人据此认为词起于民间，实际是词的乐曲之少部分起于民间。  
这种民间杂曲小唱的歌词，从现有材料看，仍然是齐言的唐代民歌，比如唐代著名歌妓刘采春就创作了大量歌词，其名《啰唝曲》。

清毛先舒《填词名解》卷一说：“《啰唝曲》作于唐妓刘采春，一名《望夫歌》……盖皆唐五言绝句耳。”

这些胡夷、里巷之曲被当时的教坊收集起来，即配以歌词演唱。  
所配歌词，开始是唐诗，主要是其中的五七言绝句，称为“声诗”。

宋王灼《碧鸡漫志》卷一说：“李唐伶伎，取当时名士诗句入歌词，盖常俗也。”

中唐薛用弱《集异记》就记载名诗人王昌龄、高适、王之涣三人“旗亭画壁”的故事。

## <<张先与北宋中前期词坛关系探论>>

### 编辑推荐

《张先与北宋中前期词坛关系探论》的内容从孟浩然、张先的文化意义谈起，转入张先词与北宋中前期词坛关系的论述。

《张先与北宋中前期词坛关系探论》收入的所有论文，除谈晏殊的一篇外，都已经在杂志上发表或在大型学术会议上交流。

学术界目前还没有对张先词的系统研究与评价，张先词的价值与意义还没有为学术界所认知，因此《张先与北宋中前期词坛关系探论》能给人以新鲜感，有较高的学术价值。

<<张先与北宋中前期词坛关系探论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>