第一图书网, tushu007.com

<<明清戏曲论稿>>

图书基本信息

书名：<<明清戏曲论稿>>

13位ISBN编号：9787811103847

10位ISBN编号：7811103842

出版时间：2008-10

出版时间：安徽大学出版社

作者：朱万曙

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

万曙同志把他研究明清戏曲的论文结集为《明清戏曲论稿》，要我写篇序言，师生之情，我不能推却。
我和万曙同志在上个世纪80年代就已经熟悉。
记得是1985年，河南省社会科学院举办古典戏曲讲习班，我应邀去讲了《马致远的生平及其创作》，那时，万曙同志正在安徽大学读硕士研究生，也来班上听课，并问学于我，就此认识。
此后，我们见面虽少，但我经常读到他发表的论文，他写的关于沈璩的考证和论王国维“戏曲意境”说的文章都给我留下了很深的印象。
1996年，他考到南京大学，跟我攻读博士学位，我对他的了解更深了。
他醉心于学问，3年读博时间，用他自己的话说，是“认真充电”，所完成的博士论文《明代戏曲评点研究》，论列精审，颇得好评。
1999年6月毕业以后，他回到安徽大学，立即受命筹建了徽学研究中心。
他担任这个研究中心的主任共7年时间，组织了多个重大研究课题，主持召开了多次学术研讨会，不仅打响了“徽字牌”，也推动了地方学的研究。
2006年，他调任文学院院长、中文系主任，又积极开展学科建设，在古典文学学科方面，他抓住“三曹”、“桐城派”和他自己用力的戏曲小说这三大重点，力求形成安徽大学的研究特色。
所以这些年来，万曙同志实际上担当了一个学术组织者的角色，他有责任心，愿意为学校和团队作奉献；他以诚待人，谦逊好学，在同仁中口碑很好。

<<明清戏曲论稿>>

内容概要

这部集子共29论，是他自上个世纪80年代以来研究明清戏曲的论文汇编。
尽管我对万曙同志的治学情况比较熟悉，但这些论文有的我读过，有的尚未读过。
现在，作者把它们汇集在一起，不仅让我更全面地了解到他对明清戏曲做了哪些研究，也让我感觉到他对明清戏曲研究很有广度和深度。
作者将它们分为“曲家考论”、“曲史求证”、“曲论探胜”三编，表明这些论文各有侧重点。
但在我看来，每篇论文都有作者的独特之见，或者在材料上有新的发现，或者在观点上提出自己新的思考。
这里，难以对每篇论文一一作出评价，仅就本书总体的学术价值谈点自己的看法。
　明清戏曲的历史长达700多年，其内容之丰富，是任何学者都不能尽究的。
每个学者也只能根据自己的学术旨趣和积累，开发其中的一些问题。
万曙同志的这些论文在选题上大体有两类：一是有关明清戏曲的名家名作和若干重要问题的探讨，例如对沈璟的重新评价，对李渔戏剧理论体系的总结，对《牡丹亭》、《桃花扇》、《长生殿》思想和艺术的评论，以及对明代戏曲流派、明代戏曲评点、明清时期戏曲本体观的演变诸问题的梳理等，都丰富了对明清戏曲文学、戏曲理论、戏曲发展史的认识。
二是有关安徽戏曲作家作品以及戏曲文化的研究，因为作者身处安徽，有着乡邦感情和地理优势，所以，对朱权、郑之珍、汪道昆、梅鼎祚、汪廷讷、方成培等安徽籍的戏曲作家，均有考论，对青阳腔、“滚调”、明清徽州的演剧活动，以及明清两代的包公戏，也都进行了深入的考察和论述，丰富了这些论题的研究价值。

作者简介

朱万曙（1962～），安徽潜山人，南京大学文学博士，教授。
曾任教育部人文社会科学重点研究基地安徽大学徽学研究中心主任，现任安徽大学文学院院长、中文系主任。
兼任中国明代文学学会副会长、中国古代戏曲学会常务理事、安徽省文学学会副会长、安徽省徽学学会副会长。

长期从事中国古代文学以及地域历史文化研究，出版专著《沈璟评传》、《包公故事源流考述》、《元曲：自然的乐章》、《明代戏曲评点研究》、《徽州戏曲》等，在《文学遗产》、《文学评论》、《文艺研究》、《戏曲研究》、《文献》等刊物发表论文70余篇。
承担多项国家社科基金、全国高校古委会课题及教育部重点研究基地重大课题。

第一图书网, tushu007.com

<<明清戏曲论稿>>

书籍目录

序上编　曲家考论　论朱权的戏曲创作与理论贡献　沈璟三考　“场上之曲”的倡导者与实践者　——重评沈璟的戏曲理论及创作　槃薖硕人徐奋鹏与《伯喈定本》　《祁门清溪郑氏家乘》所见郑之珍生平资料　郑之珍与目连戏剧文化　亦文亦武的汪道昆　论梅鼎祚的早期戏曲创作　——兼论明中叶“骈绮派”戏曲的价值　《环翠堂乐府》与晚明文学精神　《牡丹亭》艺术美新探　沈自徵《渔阳三弄》简说　主题的分裂与时代感的统一　——《长生殿》新论　《桃花扇》：封建社会末世的丧钟　《雷峰塔》的梨园本与方成培改本　中编　曲史求证》　明代戏曲无流派论　晚明皖南戏曲家群体综论　关于青阳腔的形成问题　“滚调”与中国戏曲体式的嬗变　明清两代包公戏略论　《认金梳》、《剔目记》与明代包公戏　《徽郡风化将颓宜禁说》所见徽班资料　明清两代徽州的演剧活动及其与区域文化的互动关系下编　曲论探胜后记

章节摘录

上编 曲家考论论朱权的戏曲创作与理论贡献对朱权的研究，学术界已经有一些成果。
但是，研究者们的侧重点并不相同，得出的认识也必然存在差异。
例如，朱权的戏曲理论成就向为研究者们十分关注，但他的戏曲创作却在相当程度上被忽视；即便是其戏曲理论，被经常提出讨论的也只是“乐府体式”、“古今群英乐府格式”两项，而且因为朱权将关汉卿视为“可上可下之才”，他的理论成就还常常被看做有“阶级偏见”而打上一个大折扣。
本文在前贤研究的基础上，结合朱权的创作道路，试对朱权的戏曲创作和理论作一探讨，期望得到同行学人的指正。
朱权在《太和正音谱?群英所编杂剧》中，分列了“国朝三十三本”，著录了王子一、刘兑、谷子敬等明初杂剧作家的杂剧名目，其中在他本人——丹丘先生的名下，著录了十二种杂剧名目：瑶天笙鹤 白日飞升 独步大罗 辩三教 九合诸侯 私奔相如 豫章三害肃清瀚海 勘妒妇 烟花判 杨埃复落娼 客窗夜话……

后记

收在这个集子里的29篇论文，是我从上个世纪80年代中叶以来陆续撰写的关于明清戏曲研究的心得。
最早的一篇是1986年12月发表在《戏曲研究》第=十一辑上的《沈璟三考》，最近的一篇是发表在《文艺研究》2007年第10期上的《明代戏曲评点：批评话语的转换》，前后跨度21年。
回想起这些论文的写作和发表过程，一幕幕的情景又浮现在眼前，这里对它们大略作些回顾和交代。
1983年，我于安徽大学中文系毕业后，考上本系的硕士研究生，师从李汉秋先生攻读元明清文学，毕业论文的选题是《沈碌的戏曲理论及其创作》。
两篇研究沈璟的文章，都是我的硕士论文的一部分。
《沈璟三考》既是我的第一篇习作，写作过程和以后的事也充满趣味。
为了完成硕士论文，我先后到北京、上海、杭州的图书馆查阅资料，但所得有限。
最后，我到了沈璟的家乡吴江县的图书馆。
在那里，我发现了几条新材料：一是在沈碌的弟弟沈瓒所编的《近事丛残》中读到了两条关于沈璟辞官归里后参与家乡活动的记录；二是在乾隆年间的《吴江县志》里找到了一篇沈碌撰写的《吴江县重修儒学记》；三是在清代殷增编的《松陵诗徵前编》中找到沈璟一首诗，又在清周铭辑《松陵绝妙词选》中找到沈璟四首词。
这些材料，为以往所未见，所以我将它们整理后写成《沈璟三考》。

编辑推荐

《明清戏曲论稿》由安徽大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com