第一图书网, tushu007.com

<<世界华文文学研究（第四辑）>>

图书基本信息

书名：<<世界华文文学研究（第四辑）>>

13位ISBN编号：9787811103861

10位ISBN编号：7811103869

出版时间：2007-12

出版时间：安徽大学出版社

作者：王晓初，朱文斌

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

由绍兴文理学院世界华文文学研究所主办的《世界华文文学研究》至今已是出版第四辑了，其中的甘苦只有编者心里最清楚。
寂寞里耕耘，不惮于前驱，为的是坚守世界华文文学研究的一块阵地。
《世界华文文学研究》能走到今天，当然离不开我们学校领导及学科同仁们的鼎力支持，还有世界各地文友的认同与鼓励。
在此，也只能以一个“谢”字来表达我们的心意了。
《世界华文文学研究》第四辑的栏目设置基本上延续了前三辑的编排，有“学术视野”、“比较之窗”、“史海钩沉”、“理论阐释”、“文本解读”、“研究之研究”以及“学术争鸣”等。
本辑“学术争鸣”栏目特别安排了现在台湾暨南大学任教的马华作家黄锦树的文章《国家、语言、民族：马华——民族文学史及其相关问题》。
从题目上看，这是一篇关涉身份、语言、权力、公民权益、现代民族国家的暴力等问题的文章，有着“黄锦树独特思维”的痕迹。
之所以将这篇文章安排在这个栏目，主要是冀望引起其他学者的关注，进而可以和黄锦树深入探讨商榷，为马华文学的发展“辨名”和理清一些关键词。
黄锦树是马华文坛的“急先锋”，早些年因为批判马华现实主义、掀起马华文学“经典”之争以及强调“去中国性”等，引发马华文坛“地震”。
黄锦树的文章激进、偏颇之处显而易见，但确实有发人深省的地方。
读者诸君读了我们选用的这篇文章之后，肯定有类似的感受。

书籍目录

前言学术视野跨界之必要，书写之必要——从“旅行”到“旅行书写”大陆“台港暨海外华文文学”研究中的“空间”纬度比较之窗命名与误区：大陆外华文文学边缘的舞蹈——“留学生文学”与“新移民文学”华人女作家比较研究文本解读林行止“辩雕万物，智周宇宙”——“香江第一健笔”作品析评时空纠结中的西比尔神话——对也斯《玉杯》的文本细读幸福的黑暗——谢晓虹《好黑》的存在主义美学风中摇曳的菊——论李碧华《霸王别姬》中的菊仙形象传奇文本和都市隐喻——从张爱玲《沉香屑第一炉香》谈起鹿港梦魇的追寻与突围——论台湾女作家施叔青的早期创作迎风启航的双桅船——试论李昂小说的性别意识从“伊甸”，到“风尘”——朱天文创作的文学地景转变植根故乡文化的吟唱——琦君作品中的地理书写探析以散文之姿融戏剧之长——张晓风散文之戏剧性探讨用“复眼”解读亚洲近代史的序幕——陈舜臣长篇小说《鸦片战争》的文学史观论李安的华丽转身之作——《卧虎藏龙》浓墨重彩巾帼侠气，离经叛道浪漫斗士——《女勇士》之中国侠文化的运用及误读理论阐释新时期中国“异国恋”文学中的他者形象小城小说：海峡两岸小说研究的一个独特视角史海钩沉独立初期的马华散文（1957-1969）五四中国与日治台湾的遭遇：作家作品的跨岸传播研究之研究日本、中国大陆和台湾学界的“皇民文学”研究述评两岸琦君研究综述学术争鸣国家、语言、民族：马华——民族文学史及其相关问题

章节摘录

刀和叶子想比较爱情的多寡，这原是恋爱中男女时相伴嘴争吵的甜蜜之事。
然而之后，刀和叶子却开始以甩巴掌、撞墙进而到拿刀砍断自己的手臂，以展现爱情的分量。
而两人对于砍断的手臂浑然不觉痛楚，把身体自外于事物。
对于谢晓虹的小说而言，肉体就像是我们拥有的铅笔、橡皮擦一般物化，也能成为某种交易或是某些人事物的证明。
全文的核心，也可说是小说世界中的真实正在于欲望和想象所产生的夸张、荒谬。
而这样残酷的情节，谢晓虹的笔下不带官能肉体上的疼痛，断落的手臂也只是像莲藕一般，使情节荒诞而诡异，而高度虚幻不实却因谢晓虹全篇的最后一句而落向现实：　　叶子感觉背上再次泛开了一个又一个涟漪，虽然仿佛有点什么不同了，但那就是她记得，最初的爱情的感觉。
　　最魔幻而超现实的部分，也许才是最真实的展示人的存在。
上一节讨论过《头》一文中，角色自我实现意涵的分解，再进一步来看此篇，与其说男女主角透过最疼痛、血腥的方式证明爱情，不如说他们在进一步地证明自身的存在。
米兰·昆德拉说：“最重要的负担同时也是生命力最强烈的实现标志。
”若没有了对他人的负担，人便面临了“存在的不可承受的轻盈”，而导致了存在本身意义上的虚无。
但谢晓虹并未积极地像昆德拉探求人生中责任感和享乐之间的矛盾，而是将之直指人本身的存在问题，尽管证明的方法血腥，但拿着彼此的手，像是圣诞节礼物一般走在熙来攘往的街上，彼此间却也因得到了存在的充实而感到幸福。
这也正是为何从《头》至《叶子和刀的爱情》中人物对待彼此的行为荒诞得近乎残暴，然而文章却依然围绕在一股幸福的氛围中，也正是这样的表现方法，使读者读后心里会产生诡异的不协调感。
　　而《幸福身体》，则综合了《头》选择自己的理想生活方式及《叶子和刀的爱情》的以肢体奉献爱情。
凹陷的肋骨、奶油夹饼、晕眩像船的房子以及肢解的肢体，谢晓虹运用了大量隐喻的意象，营造一个嫖客贩卖身体的器官，甚至进而为了爱情贩卖器官的诡谲国度。
　　初次来到Y地的女孩感到晕眩，不适应外在使她生活发生变化的动摇，以及岸边贩卖的像幸福满溢的奶油夹饼。
谢晓虹特别用女孩对奶油夹饼的反应，当作小说的开头和结尾，以表现女孩心境上的变化。
以下是女孩对奶油饼反应的前后差异，首先：　　哥哥说着给女孩买一块奶油夹饼，白色的奶油从夹饼里渗出，沿着薄薄的牛油纸，流到哥哥的手上，像幸福满溢。
可是奶油饼的香气只让女孩作呕。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com