

<<行书创作与欣赏>>

图书基本信息

书名：<<行书创作与欣赏>>

13位ISBN编号：9787811104684

10位ISBN编号：7811104687

出版时间：2008

出版时间：安徽大学出版社

作者：郜锦强

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行书创作与欣赏>>

内容概要

行书，是介于楷书与草书之间的一种书体。
偏于楷书者，称为“行楷”；偏于草书者，称为行草。
与楷书相比，行书写得快捷，书写效率高；与草书相比，行书容易辨认，具有较强的普及性。
同时，行书结体妍雅，运笔流畅，章法灵活，又有很高的欣赏价值和艺术品位，历来为文人雅士和
人民大众所喜爱。

<<行书创作与欣赏>>

作者简介

郜锦强，教授，淮北煤炭师范学院副院长、安徽省书法教育研究会副会长、淮北市教育学会会长，长期从事大学书法艺术教育和研究工作，创办了安徽省高校第一个书法艺术教育研究所，任第一任所长，2007年在全省首次招收书法硕士研究生，是安徽省高校第一位书法硕士生导师。书法作品曾数次获全国书法大赛金、银奖，并先后荣获“书法艺术名家”、“21世纪著名书画家”等多种称号，多幅作品被收入《当代中国书画名人名作鉴赏》等书公开出版《郜锦强书法作品选》、《书法创作指要》、《行书创作概要》、《梅花颂》行书作品选和《行书创作与欣赏》等书法著作；在《中国高教研究》、《中国教育报》、《书画世界》及其他报刊发表书法学术论文多篇、书法作品百余幅。

<<行书创作与欣赏>>

书籍目录

第一章 行书起源概述第二章 行书名家简介第三章 行书练习方法第四章 行书创作原则第五章 行书中堂创作与欣赏第六章 行书条幅创作与欣赏第七章 行书横幅创作与欣赏第八章 行书斗方创作与欣赏第九章 行书对联创作与欣赏第十章 行书扇面创作与欣赏第十一章 行书牌匾创作与欣赏第十二章 行书赠言创作与欣赏代跋：浓浓师生翰墨情参考文献

<<行书创作与欣赏>>

章节摘录

赏析：龙是我国古代传说中的神异动物，身体长，有鳞、有角、有脚、能走、能飞、能游泳、潜水，能兴云降雨。

在我国传统文化中，龙是神，有“东海龙王”、“真龙天子”等说法。

因此，龙首先是能力的象征；其次，龙又是吉祥的象征，如“龙凤呈祥”、“二龙戏珠”均表示吉祥。

而且，龙也是勤劳、善良的象征，如顾炎武就有“苍龙日暮还行雨”的赞美诗句。

所以，在传统文化中，龙既是中华民族的福佑之神，又是中华民族的象征。

为了表达这些丰富、深刻的含义，本幅独字斗方，布局大气、简洁，为了突出“龙”的崇高、雄强，连作者姓名都省去了，用整个画面特写这一“龙”字。

书法起笔浓重，润而不漫，有力透纸背之感；运笔力度很强，速度舒缓，所以整个左半部至转弯处均呈浓酣之韵，表现了龙的精神中雄强、道劲、神武的一面。

转弯之后出现飞白，有空灵之感，表现龙的灵动；斜横上挑，笔锋入纸加重，又显凝重之力，而后回锋向上，快速入纸，上端出现枯笔，又现空灵之韵。

笔锋入纸后再度舒缓而行，又显浓重，下行后加快笔速，使转上挑，突现龙之腾跃、灵活之姿，如入云中。

最后一笔，可谓画龙点睛，重重一笔，用力入纸后迅速左顾，以照应整体。

本字起首为一点，结尾又是一点，两点一个左顾，一个右盼，遥相呼应，增强了“龙”的精气神，有活灵活现的动感。

引首章高悬于右上方空白处，填补空旷；作者名章铃在左下方字的凹进处，恰到好处。

整幅作品动静结合，浓枯有致，简洁明快，给人以大气、辽远、灵动之感。

<<行书创作与欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>