

<<逞才任情的乐章>>

图书基本信息

书名：<<逞才任情的乐章>>

13位ISBN编号：9787811107319

10位ISBN编号：7811107317

出版时间：2010-4

出版时间：安徽大学

作者：魏宏灿

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<逞才任情的乐章>>

### 前言

魏宏灿教授的大著《逞才任情的乐章——曹操父子与建安文学》即将付梓，嘱我为序，既喜之，亦愧之。

于我而言，宏灿教授学问是师，年龄是兄，情感是友。

其大著付梓，乃学术之盛事，于兄于友，当弹冠相庆；我之小序，或可自致属车，播之学界，故心窃喜之。

然宏灿教授学有建树，尤精汉魏六朝文学研究，数十年寂寞书斋，青灯黄卷，含英咀华，精研覃思，乃铸此大著。

其学之高，足为我师，后学为序，心实愧之。

然既蒙谬爱，高义难违，只得将拜读大著初稿时的片段感想，连缀成文，聊以塞责而已。

奥地利心理学家弗洛伊德将“潜意识”引入文学研究，开辟了文学研究一片新的天地；而后，荣格又以“集体无意识”解释民族之间的文学差异，与之前丹纳《艺术哲学》解释文学发生的三动因——“种族”、“环境”、“时代”，构成横向联系。

在我看来，从严格意义上说，文学的发生取决于三点：种族的“集体无意识”、环境的影响因子、个人的才性气质。

其中，环境的影响因子主要是由家族、地域、时代三大要素所构成。

然而，无论是种族的“集体无意识”，还是环境的影响因子，都必须经过主体的过滤，即由生物学意义上的个性气质和社会学意义上的文化合力共同作用下，所形成的思维模式、认知方式、人生情调、审美体验等，才能够凸显文学的个性化、审美化、范式化。

建安，是一个“人的觉醒”和“文的自觉”的时代，而人的觉醒和文的自觉的二元相生互动，使建安文学呈现出前所未有的个性化、审美化、范式化的特征。

无论是人的觉醒，抑或文的自觉，既是当代文化思潮催生的结果，具有鲜明的时代性，又是前代文化积淀沾溉的结果，具有历史的传承性。

而且，建安文学不仅直接影响了其后的六朝文学，也影响了唐宋以降之文学。

陈子昂标举“汉魏风骨”，严羽推崇“建安风骨”，从而使之成为后代文学创作力图企及的一种审美范式。

## <<逞才任情的乐章>>

### 内容概要

改变建安文学研究的这种局面，只有另辟新境，寻求突破，在研究方法上，视域、思路等要有所拓展，进一步开拓文献资源。

《逞才任情的乐章：曹操父子与建安文学》从充分开拓文献资源入手，试图从曹操父子生活的艺术情调、文化心态、婚恋心态等方面多视角地解读其文学创作。

这是因为，客观世界在作家主观世界的反映，在很大程度上是由作家内在的综合素质和才气来决定的，他们的审美情趣、习惯兴趣、才艺气质都直接影响着对客观现实的反映，从这个意义上说，文学是作家心灵的反映，是作家才艺的展示。

## <<逞才任情的乐章>>

### 作者简介

魏宏灿，1952年生，安徽太和人，阜阳师范学院教授，亳州师范高等专科学校特聘教授，硕士生导师。

毕业于安徽师范大学中文系，分配在阜阳师范学院中文系，从事先秦汉魏六朝文学教学与研究。

1983年至1985年在南京大学修满硕士研究生学位课程。

先后任阜阳师范学院老庄文化研究所所长、阜阳师范学院学报主编、安徽省高校学报学会副会长。

近年，主持并完成省部级、厅局级重点科研课题8项，在《文学评论丛刊》、《学术月刊》、《孔子研究》、《哲学动态》、《东方丛刊》、《安徽大学学报》等刊物上发表论文80余篇(其中被中国人民大学报刊复印资料全文复印10多篇)，出版《曹丕集校注》、《魏晋文学论》(获省社科优秀学术专著三等奖)、《古代文学详析》、《中华历代女名人大辞典》(主编)、《历代山水名胜赋鉴赏大辞典》(参编)等10部学术著作。

## <<逞才任情的乐章>>

### 书籍目录

序(刘运好) 导言 第一章 曹操父子的才艺与建安文学 第一节 曹操父子的音乐修养及其对汉乐府的继承 第二节 曹操父子的书法艺术修养 第三节 曹操父子雅好杂技艺术与文学的娱乐性 第四节 曹操父子的棋类游艺活动及其文学创作 第五节 曹操父子与建安谐隐文 第二章 曹操父子的游乐活动与建安文学 第一节 曹操父子的贵游意识与活动及其山水描写经验 第二节 曹操父子的游猎活动和武功修持与文学创作 第三节 曹操父子与邺下文士的文学交游 第三章 曹操父子的情态与建安文学 第一节 建安时期的天灾对曹操父子及建安文士心灵的影响 第二节 曹操父子的文化心态与建安文学精神 第三节 曹操父子的婚恋心态与建安女性文学 第四节 曹操的宽容性格 第五节 曹操父子的悲凉诗风与北方物候 第四章 曹操父子与邺下文学集团 第一节 邺下文学集团领袖再审视 第二节 “置官属”与邺下文学集团的形成 第三节 同题并作：邺下文学繁荣的促进力 第五章 曹操父子的辞赋、书体文学之创作及其文学批评 第一节 曹操父子及建安文人的文学创作以赋为宗 第二节 曹操父子的书体文之文学色彩 第三节 曹氏兄弟对建安文学的批评 第六章 建安风骨的发展历程 附录 曹颀对魏文学的贡献 主要参考文献 后记

## <<逞才任情的乐章>>

### 章节摘录

插图：建安时代，“节义衰而文章盛”。

这个时期的学术文化思潮与文士的人生价值观发生了很大变化，他们呼吸着新时代的学术空气，形成了多元化的文化心态和富有艺术气息的人生情调。

使其在感知世界、认知人生方面呈现开放向上的时代精神，从而影响文学精神的新变。

以往读者多从汉末战乱这一视角解读建安文学精神，这当然是有道理的，然而不够全面，忽略了自然灾害的影响。

作为现实生活中的人，其生存受到自然和社会因素的影响。

天灾，它不仅对社会的政治安危和经济兴衰产生重要影响，而且对社会思潮、文士心态、文学创作都产生重要影响。

他们既有不朽的功名思想（儒家思想），也有及时行乐的心态（道家思想），也有游仙之兴趣。

三种心态相融汇，而“不朽”思想占主导地位。

在这种思想主导下，他们倍感人生苦短，故汲汲于建功立业，同时又追求声色之欢，赏尽天下良辰美景乐事，甚至更爱女色，以全新的审美观念审视女性。

尽管如此，也难以驱散天灾人祸给他们心灵带来的阴影，因而产生游仙的思想，试图在虚幻的神仙世界中摆脱现实中的痛苦，寻找生命永存的价值。

他们正是以多元化的开放心态进行文学活动，创造出一个文学史上的黄金时代。

第一节 建安时期的天灾对曹操父子及建安文士心灵的影响王瑶先生在《中古文学史论·文人与药》中说：“我们念魏晋人的诗，感到最普遍、最深刻、最激动人心的，便是那在诗中充满了时光飘忽和人生短暂思想和感情。

”王先生所言，恰是建安文学的一个重要特色。

形成这种特色的原因是多方面的，除了论者注意到的人祸以外，天灾也是一个主要的因素。

因为人都是生活在现实的社会环境中，作为现实的个人，其生存自然受到自然因素和社会因素的影响与制约。

## <<逞才任情的乐章>>

### 后记

建安文学是我国文学史中最具有艺术魅力的瑰宝。

当时才俊云集，群星灿烂，形成一个盖将百计的彬彬之盛的邺下文学集团。

五言腾踊，云蒸霞蔚，创作出许多慷慨悲凉的诗章。

曹操父子是当时的领军人物，以其辉映古今的文学成就开创一代新的文学风气，一直受到后世的高度重视，其研究成果甚丰。

我对魏晋文学及建安曹操父子，亦颇感兴趣。

这不仅是因为我与曹氏的老家谯（今安徽亳州市）为近邻，年少时在其地的一所省重点中学读书，了解一些曹操父子的故事，而且大学毕业后又从事汉魏六朝文学的教学与研究，从此便与建安文学及曹操父子结下不解之缘。

我爱曹操父子的雄才大略，文治武功；我爱曹操父子的多才多艺，风流倜傥；我爱曹操父子的通脱潇洒，意气豪爽；我爱曹操父子的心胸开阔，真诚磊落；我爱曹操父子的知人善任，礼贤下士。

所以，我对建安文学及曹操父子的感情就深厚些。

从工作到现在，就一直从事这方面的研究。

近年来，我申报的省（部）级、厅级重点科研课题《曹氏家族与三国文学》、《建安文学研究之研究》、《曹操父子的艺术人生与建安文学》、《魏晋时期颍淮流域家族文学研究》、《三子（老、庄、管）美学思想研究》等均已获准立项后，就更自然而然地把研究重心转移到这些问题上，付出很多的精力和心血。

同时我还要有质量地完成我主编的学报工作，由于编辑部人手极少，我也不可能丢弃我的本职工作而全身心地投入这些研究。

因而我就两手抓，白天埋头学报工作，一心扑在学报上。

皇天不负勤劳人，我主编的学报连年获奖，先后多次荣获全国优秀学报奖、省优秀学报一等奖，本人也多次荣获“优秀主编”称号。

荣获“全国高校社科学报事业突出贡献奖”。

我的科研课题只好充分利用夜晚的时间来完成。

数年来，每当夜深人静，我独自一人伏案读书，在那里进行遐想。

谁看到我付出多少艰辛劳动？

谁知道我流出多少汗水？

谁又知道我为了完成工作与科研晕倒在办公桌边？

或许这就是人们常说的“自讨苦吃”吧。

然我却觉得“学而时习之，不亦乐乎”！

## <<逞才任情的乐章>>

### 编辑推荐

《逞才任情的乐章:曹操父子与建安文学》：改变建安文学研究的这种局面，只有另辟新境，寻求突破，在研究方法上，视域、思路等要有所拓展，进一步开拓文献资源。



<<逞才任情的乐章>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>