

<<电影解读>>

图书基本信息

书名：<<电影解读>>

13位ISBN编号：9787811110081

10位ISBN编号：7811110083

出版时间：2006-1

出版时间：东华大学出版社

作者：谭宝全

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影解读>>

内容概要

中国电影与世界电影诞生都已经整整一百年了。当我们仔细回首中外电影百年历程中每一刻搏动的时候，我们都能真切地感受到代代相传的中外电影人的热血和信念。

《电影解读》收集了中外电影的过去与现在，是一本值得珍藏的典籍。

《电影解读》辑录了中外电影的过去与现在，让读者了解电影是人类所创造的艺术，在它一百年的历史中，电影艺术家们历尽艰辛，进行着开拓与探索，从而为我们留下了辉煌的业绩。

<<电影解读>>

书籍目录

一、中国电影1.中国电影发展简况2.电影记事文摘 中国最早出现的电影 中国最早的电影院 中国第一部影片 中国最早的制片公司 中国首次电影展映 中国最早的有声电影 中国最早的彩色电影 中国第一个女影星 中国第一个童星 中国第一个滑稽明星3.电影作品简析 《渔光曲》 《十字街头》 《马路天使》 《一江春水向东流》 《乌鸦与麻雀》 《祝福》 《林则徐》 《城南旧事》 《黄土地》 《芙蓉镇》 《卧虎藏龙》 《花样年华》 《英雄》 《手机》 《2046》 《美人草》 《可可西里》 《七剑》 《无极》4.演艺人生速记 影里荟萃 赵丹 白杨 金焰 周璇 孙道临 张瑞芳 秦怡 上官云珠 王丹凤 于洋 王心刚 王晓棠 于蓝 谢芳 庞学勤 刘晓庆 林青霞 成龙 陈道明 葛优 张国荣 刘德华 周星驰 梁朝伟 张曼玉 姜文 巩俐 章子怡 夏雨 刘烨 导演不凡 蔡楚生 吴永刚 谢晋 谢铁骊 张艺谋 陈凯歌 冯小刚 李安 王家卫5.电影奖项摘录 百花奖 金鸡奖 金像奖 金马奖6.电影机构简介 解放前主要电影机构 解放后主要电影机构7.电影报刊一览二、世界电影1.电影记事文摘 电影的发明 电影放映业的发展 第一部故事片 第一部无声电影、有声电影、彩色电影2.电影作品简析 《乱世佳人》 《罗生门》 《罗马假日》 《四个婚礼和一个葬礼》 《泰坦尼克号》 《拯救大兵雷恩》 《珍珠港》 《指环王》系刊(I~III) 《后天》 《史密斯行动》3.演艺人生速记 群星荟萃 查利·卓别林 劳伦斯·奥立佛 凯瑟琳·赫本 保罗·纽曼 格里高利·派克 奥黛丽·赫本 玛丽莲·梦露 伊丽莎白·泰勒 汤姆·汉克斯 休·格兰特 梅格·瑞安 汤姆·克鲁斯 布拉德·皮特 妮可·基德曼 凯瑟琳·泽塔-琼斯 安吉丽娜·朱莉 导演不凡 阿尔弗雷德·希区柯克 黑泽明 史蒂文·斯皮尔伯格 詹姆斯·卡梅隆 乔治·卢卡斯4.奥斯卡金像奖资料5.国际电影节简介 威尼斯国际电影节 戛纳国际电影节 卡罗维发利国际电影节 柏林国际电影节 莫斯科国际电影节 开罗国际电影节 香港国际电影节 马尼拉国际电影节 东京国际电影节 上海国际电影节三、动画电影1.动画电影发展简况2.美国动画电影3.日本动画电影4.中国动画电影5.动画电影艺术比较6.当今动画片简析 《宝莲灯》 《狮子王》 《海底总动员》 《小鸡快跑》 《怪物史瑞克》 《超人总动员》 《马达加斯加》四、电影艺术1.电影称为“第八艺术”2.电影艺术主要特性3.电影的结构形式4.电影艺术流派 现代派电影 先锋派电影 新现实主义电影 “意识流”电影 “生活流”电影 自然主义风格5.电影摄影技巧 光影变幻 摄影镜头 电影符号学 光线照明 拍摄方式6.电影术语浅释7.电影欣赏指南 英语电影片头字幕译名 英语影视剧本术语译名 外国电影机构译名 主要国际电影节译名 主要奖项译名 部分外国片译名 部分国产片名英译8.英语影片台词欣赏9.美国发行量最大的十家影视杂志

<<电影解读>>

章节摘录

书摘《马路天使》 明星影片公司出品(1937年) 编导：袁牧之 主演：赵丹、周璇、魏鹤龄、赵慧琛

《马路天使》表现了一群整天在马路上奔波、生活在社会最底层的小人物的命运。这本来是个悲剧性的题材，但影片编导却以夸张、含蓄而又辛辣讽刺的喜剧化手笔，旁敲侧击地展现出20世纪30年代旧社会的黑暗现实。

如片头结婚，笙笛唢呐及洋鼓洋号的齐用，寓庄于谐，构思巧妙，既鲜明地表现了十里洋场的怪现状和特有的时代气氛，又生动地刻画了少平、老王、小云、小红等“卑贱者”的善良、机智和富于生命力、富于反抗精神的性格特征，有力地鞭挞了半封建半殖民地的社会制度。

影片中几个主要人物的表演也非常成功。

赵丹扮演小号手陈少平，夸张而不做作，才气焕发；周璇扮演歌女小红，自然纯真，她那优美的歌喉，更深深打动了观众；尤其是赵慧琛扮演的妓女小云，台词不多，又没有什么大的动作，但那一双充满忧郁、屈辱和仇恨的眼睛，却给人留下了难以磨灭的印象。

影片堪称中国20世纪30年代有声片的经典，并被法国著名电影史学家乔治·萨杜尔赞美为“风格极为独特，而且是典型中国式”的影片。

由田汉作词、贺绿汀作曲的电影插曲《四季歌》曲折地表现了东北人民要求抗日的心情；《天涯歌女》表现了女主人公的丰富的内心生活，优美动人，至今广为流传。

此外，电影镜头很好地发挥了电影特点，充分表现出导演的成熟。

总之，影片《马路天使》不仅在当时，就是拿到今天来看，也是一部高水平的佳作。

P14-15

编辑推荐

中国电影与世界电影诞生都已经整整一百年了。
当我们仔细回首中外电影百年历程中每一刻搏动的时候，我们都能真切地感受到代代相传的中外电影人的热血和信念。
本书收集了中外电影的过去与现在，是一本值得珍藏的典籍。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>