<<服装.人体-设计>>

图书基本信息

书名：<<服装.人体-设计>>

13位ISBN编号：9787811110814

10位ISBN编号：7811110814

出版时间：2006-7

出版时间：东华大学出版社

作者：编者：孙跃

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装·人体·设计>>

内容概要

服装是由特定的社会生活条件所决定，不同时代有不同的服装，它是社会制度和社会伦理规范的特殊体现。

《服装·人体：设计（第2版）》着重强调了三维人体与服装之间的相互关系。

内容主要包括；设计美的形式原理、服装的构成法则、服装造型设计构思、服装效果图的绘制方法等。这些都是服装设计及服装结构设计中不可忽视的重要因素。

《服装·人体：设计（第2版）》适用于服装设计专业及广大服装设计工作者，对服装爱好者也是一本很好的自学教材。

《服装·人体：设计（第2版）》在详细解析服装形式美法则的同时，着重强调三维人体与服装之间的相互关系。

服装的效果美主要表现在人体着装后的动态美。

人体局部与局部间的运动、扭曲，产生的衣褶及韵律直接影响着服装的外在表现。

熟知人体的形态结构，是服装设计及服装结构设计中不可忽视的重要因素。

《服装·人体：设计（第2版）》适用于服装设计专业及广大服装设计工作者，对服装爱好者也是一本很好的自学教材。

<<服装.人体-设计>>

书籍目录

第一章服装概述第一节服装概念及其功能属性一、服装的概念二、服装的功能属性第二节服装设计和服装造型设计一、服装设计二、服装造型设计第二章设计美的形式原理第一节点一、点的意义二、点的构成第二节线一、线的意义二、直线二、曲线四、不规则线五、线的视觉语言第三节面一、面的意义二、面的视觉语言三、面在服装中的设计四、服装设计中的面的分割形式第四节立体一、体的意义二、体的构成第五节体的集积一、圆球切割二、正方体切割二、锥体切割四、人体中型的集积与分解第六节形与形态一、形态与展开的平面(服装裁剪的认识基础)二、形体的切割与组合(服装款式的变化)二、形态的挤压与扭曲(衣褶的产生)四、几何形的组合构成服装的外形轮廓五、几何形态与平面展开的互换练习(立体构成)第三章服装的构成法则第一节对称一、左右对称二、回旋对称二、对称形式在服装上的应用第二节比例一、人体比例二、服装与人体比例(黄金分割法)三、局部、配件、饰物的比例第二节均衡一、人体动态的均衡二、服装形态中均衡的应用表现第四节节奏、韵律一、产生节奏的形态二、节奏、韵律在服装上的应用第五节反复、交替一、反复、交替的图案构成二、反复、交替在服装上的应用第六节对比一、色彩对比二、面料对比三、款式对比第七节调和、统一一、面积大小的对比调和二、形态的对比调和三、色彩的对比调和四、材质的对比调和五、综合对比的调和、统一第八节夸张一、帽子的夸张二、领子的夸张三、鞋子的夸张四、袖子的夸张五、臀部的夸张六、衣身的夸张第九节视错觉一、点、线、面组合视错二、分割视错三、对比视错第四章服装造型设计构思第一节服装设计构思过程一、准备阶段二、孕育阶段三、形成阶段第二节服装设计的构思形式一、正向思维二、反向思维三、纵向思维四、横向思维五、侧向思维六、多向思维第三节服装构想图及其绘制一、服装效果图的要求二、服装效果图与服装裁剪图三、服装效果图的表现形式第五章服装效果图的绘制方法第一节绘制原理一、衣服和人的关系二、写实与变形的关系三、人体与衣服的尺寸比例关系第二节绘制形式及步骤一、强调实用性的绘制二、强调艺术性的绘制三、几种绘制实例第三节不同动态的服装人体一、服装人体的着装表现二、服装人体的动态造型

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>