第一图书网, tushu007.com

<<中国现当代女性文学鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代女性文学鉴赏>>

13位ISBN编号：9787811113372

10位ISBN编号：7811113376

出版时间：2008-03

出版时间：东华大学出版社

作者：林莹

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国现当代女性文学鉴赏》以传记的形式写到笔者最感兴趣、最喜爱的几位中国现当代女作家，而且尽可能考虑到纺织服装专业高职女生的特点着重谈到这几位中国现当代女作家的婚恋和家庭对其文学创作的影响，也部分地谈到一些女作家对服饰的喜爱和只属于不同个体的服饰审美经验。
她们以其独特的个体有意或无意地呈现和表达了女性的意识、女性的方式、女性的声音、女性的文笔，她们以成功的文学书写行为与话语成效介入了对现当代新文化的创造之中。

<<中国现当代女性文学鉴赏>>

书籍目录

第一章 女性文学和文学女性 第一节 中国现当代“女性文学”的崛起 第二节 中国“女性文学”的现状和前景第二章 萧红 第一节 最终背叛封建家庭的萧红 第二节 早年的文学创作和代表作 第三节 感情坎坷情绪变糟身体羸弱 第四节 婚变与后期的文学创作 第五节 创作于香港的代表作和战乱中凄凉谢世 第六节 一些作品的精彩片断赏析第三章 丁玲 第一节 闯出封建家庭重围，驶入温馨爱情港湾 第二节 早期代表作和感情磨难 第三节 从“文小姐”到“武将军” 第四节 美好的爱情和’解放区作品 第五节 政治漩涡和美满婚姻 第六节 丁玲代表作品精彩片段赏析第四章 林徽因 第一节 风华能绝代 第二节 服饰文化观和美丽堪称绝配 第三节 唯有源头活水来 第四节 偶尔相遇的两片云 第五节 “梁上君子”和“林间美人” 第六节 与建筑的不解之缘 第七节 高山流水叹知音 第八节 春蚕到死丝方尽 第九节 一生诗意千寻瀑第五章 张爱玲 第一节 贵族血统和早年作品 第二节 辉煌鼎盛时期和遭遇爱情重创 第三节 中国民族性的服饰情结 第四节 精致的世俗生活和绝妙的人生乐趣观照 第五节 成功营造“独语”式语境的散文家第六章 苏青 第一节 婚姻和创作 第二节 独立的滋味 第三节 两个女作家 第四节 凄凉晚景 第五节 妙文独语第七章 杨绛 第一节 淡定从容的大家风范 第二节 翻译趣味的奠定时期 第三节 超凡脱俗的精神光华 第四节 老骥伏枥和人生边上 第五节 沉定简洁的语言特色第八章 王安忆 第一节 知青生活和早期创作 第二节 大气的当代海派文学代表作家 第三节 越走越独特，越走越成熟 第四节 细腻、冷静、理性、丰富的王安忆 第五节 集才气、勇气、傲气于一身的王安忆 第六节 突出的文学风格第九章 池莉 第一节 文学本身就是一俗物 第二节 足球迷池莉——立体的、丰盈的女人 第三节 池莉的风格和王安忆的风格之比较 第四节 主要作品之一的精彩片断欣赏参考书目

章节摘录

第一章　女性文学和文学女性　　第一节　中国现当代“女性文学”的崛起　　一、“女性文学”这一概念的提出和在中国强调的必需奥地利著名心理学家卡尔·荣格认为人类有两个最基本的原始模型：阿尼姆斯animus）——希腊文对男性的昵称阿尼玛（anima）——希腊文对女性的昵称’西方社会于20世纪70年代前一直强调男女两性的差异与个性。
中国文化首创出阴与阳互补并调和的概念。
班昭《女诫》：“阴阳殊性，男女异行。
阳以刚为德，阴以柔为用。
男以强为贵，女以弱为美。
”然而，法国女权主义者、著名女作家波伏娃却认为女性不是天生的，是被造就的。
意思是说男女性别差异在很大程度上是文化和语言构造的结果。
　　女性是被男性文化想像和价值取向所造就出来的（如柔弱、温和、感性、被动常被认定为女性特征）。
于是，在世界上许多国度，社会歧视、家庭压迫便成为女性获得尊严、个性、解放的拦路虎。
　　由于中国长期的特殊国情，普通民众的文化素养在很长一段时期内是相当低下的。
而中国女性由于在漫长的封建社会中一直处于弱势地位，情况就更为糟糕。
甚至由于男性霸权状态在各个领域内的广泛存在，女性备受压抑的生命与精神状态很难真实地表现出来。
　　中国文学在20世纪80年代中期以前素以男权话语为主流，这已是不争的事实。
在这个充斥着严重性别歧视的文学世界中出现的女性往往就只能任人涂抹。
因此，要想真实反映女性的生存状态与现实问题，必须依靠女性文学者的自我书写。
　　女性解放的程度任何时候都势必受制于历史发展的水平，同步于“人”的解放程度，更有赖于女性自身的发展。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com