

<<服装设计风格鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<服装设计风格鉴赏>>

13位ISBN编号：9787811114201

10位ISBN编号：7811114208

出版时间：2008-10

出版时间：东华大学出版社

作者：王晓威

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装设计风格鉴赏>>

内容概要

服装设计风格可被理解为服装设计作品中所呈现出来的代表性艺术特点。

这种艺术特点可源自历史和民族服饰文化，源自各种艺术流派以或者社会思潮的冲击等。

这种被称为风格的东西，有些是经过历史与审美而积淀的，具有成熟性和稳定性，堪称经典；也具有连贯性，不会随着时间的流逝而消失，能在不同时期以不同方式和手法被重新诠释。

本书依据服装设计作品所借鉴的风格样式，将其归类为民族类风格、历史类风格、艺术类风格和后现代思潮类风格四大块。

历史类服饰、民族类服饰都有着长期的文化积淀，带着一个时代或民族传统的深深烙印，是取之不尽的设计灵感源泉。

艺术流派、姊妹艺术与服装设计有艺术的共通性，在形式、手法上能给服装设计以借鉴。

本书以图文形式，对每一种风格先作源头的阐述，再以实例对该类设计作分析，试图从文化、艺术的角度挖掘服饰设计内涵，并赋予其实用参考价值。

<<服装设计风格鉴赏>>

书籍目录

1 民族类风格 中国风格 日本风格 波西米亚(吉普赛)风格 非洲风格 印第安风格 西部牛仔风格2 历史类风格 古希腊风格 中世纪风格 巴洛克风格 洛可可风格 帝政风格 爱德华时代风格3 艺术类风格 超现实主义风格 波普艺术风格 欧普艺术风格 太空风格 娃娃(洛丽塔)风格 田园风格4 后现代思潮类风格 朋克风格 戏拟风格 解构风格 折衷混搭风格 内衣外穿风格 回归自然风格

<<服装设计风格鉴赏>>

章节摘录

1 民族类风格 中国风格 五千年的文明赋予中国传统服饰深厚的内涵，丰富多样的形式

夏、商、周时期的服饰，已形成上衣下裳和上下连属两种基本形制，上下连属冕服上施以十二章纹，初步显露习案富有寓意、色彩有所象征的中国传统审美意识。

春秋战国时期，普及上下连属的深衣制，深衣袖圆似规，领方似矩，背后垂直如绳，下摆平衡似权，中国服装的直线裁剪、平面化构成基本确立。

秦汉时期女装主要是深衣和襦裙，襦裙为上衣下裳的日常装。

从深衣发展而来的袍服非常盛行。

秦汉服装样式丰富、工艺精细，受“丝绸之路”影响，出现大量图案精美的丝绸织物。

还将阴阳五行思想渗进服装色彩中。

至强盛的唐代，服饰异常绚丽多彩、美艳华贵，北方游牧民族的胡服也大为流行。

女装着窄袖衫襦、长裙，长裙腰高至胸部，裙长拖地，而宽袖薄罗衫子则使肌肤隐约可见。

受理学思想影响的宋代服饰崇尚自然、朴素，款式、色彩等都趋于淡雅恬静。

宋代服饰以“背子”最为流行，背子对襟、直领、侧开衩，整体造型简洁修长，又不失精致装饰，是传统女装中最能体现女性美的服饰样式之一。

明朝服饰北方仿效江南，比甲、长裙等以修长为美，显现儒雅之风。

服饰上用吉祥图案，崇尚繁丽华美。

冠服制度严谨，官服缀绣补子以区分等级。

<<服装设计风格鉴赏>>

编辑推荐

《服装设计风格鉴赏》以图文形式，对每一种风格先作源头的阐述，再以实例对该类设计作分析，试图从文化、艺术的角度挖掘服饰设计内涵，并赋予其实用参考价值。

<<服装设计风格鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>