

<<现代化妆学>>

图书基本信息

书名：<<现代化妆学>>

13位ISBN编号：9787811114218

10位ISBN编号：7811114216

出版时间：2008-9

出版时间：东华大学出版社

作者：袁梦雅

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代化妆学>>

前言

这些年来，已有好几位学生让我给她们写的书作序。

每当此时，心里总有许多感慨！

学生们能够著书立说了。

作为老师，我感到非常的骄傲和由衷的高兴，因为老师最大的幸福莫过于看到自己学生能够成材。

袁梦雅是个美丽而内向的北方姑娘，从上海戏剧学院毕业后到东华大学担任专业教师。

几年的耕耘让她积累了不少教学经验，她希望写成书给喜欢化妆的年轻人看，希望对学生有所帮助。

我很支持她这样去做，也告诉她写书的过程是个学习和提高的过程，更是发现问题的过程。

在化妆中，人是化妆的载体，骨骼、肌肉、皮肤是我们在塑造形象中所依据的对象，光与影是体现化妆效果的条件，然而，色彩却是化妆的生命。

几乎所有的绘画化妆，都是运用色彩来美化形象和塑造人物。

要熟练地掌握和运用色彩，首先要认识色彩和了解色彩之间的关系以及在它们组合之后将会产生的视觉效果。

在这个学习和运用的过程中，人们对美的感觉和理解，对美的塑造和追求，常常很难脱离美学观中许多被认可的、被延续下来的基本法则。

当然，在我们现在的生活中，不管是穿着打扮还是其他领域，色彩随着时代的变迁在运用上有了更大的自由度和空间，色彩的搭配理念也更加宽泛，不断创造出一些新的形式和方法。

在袁梦雅的书里，她试图用深入浅出的方法，把色彩在化妆中的运用讲清楚，因为她知道学生应该学习什么和怎样去学习。

这部处女作是她成长的起点。

尽管在探求的道路上会有许多曲折，但是我相信她今后会有更加出色的作品。

我希望袁梦雅不断进步和成长，我会一直关注着她。

<<现代化妆学>>

内容概要

《现代化妆学》第一版是国内首本适合大专院校及各类专业培训学校形象设计、人物造型专业的教材，同样适用于有志钻研本专业学科的社会人士及对化妆造型爱好者参考、阅读、自学和使用。经过修改、补充，《现代化妆学》四年后再次出版，新版从内容上增加了更为详尽的专业知识，也融入了作者近年的教学心得。

本书运用图片和文字系统地分析了色彩基础、头面部结构、头面部色彩等基本理论知识，并在化妆品的选择使用、局面部修饰技巧、场合化妆技巧、化妆整体风格、面部色彩搭配等方面做了深入的讲解和阐述，从基础原理到造型表现、从局部修饰到整体风格，由浅入深，层层深入，内容详尽，图文并茂，是指导个人形象设计和他人形象设计的实用教科书，也可用作学习化妆技术的工具书。

<<现代化妆学>>

书籍目录

引言综述 概念及外延 绘画与绘画化妆法的对比 化妆的目的 不同民族和年代的化妆特色 影响化妆的因素
化妆品与化妆工具 选择正确的化妆品和工具 专业类化妆品种类 专业彩妆工具种类 笔刷类工具
化妆品的特性和差异造型色彩 色彩概论 环境中的光色 面部色彩 人体色人的头面部结构 头部骨骼与
化妆造型 面部肌肉与化妆造型 头面部色彩

<<现代化妆学>>

章节摘录

插图：造型，是指塑造物体的特有形象，也指创造出的物体形象。

造型艺术，即用一定的物质材料，以一定的表现技法，创造可视的平面或立体形象的艺术。

包括绘画、雕塑、建筑艺术、工艺美术等。

造型艺术与听觉艺术相对，是一种静态艺术。

这一名词源于德语，德国文艺理论家莱辛最早使用。

也称“美术”、“空间艺术”、“视觉艺术”。

人物造型是指戏剧、电影等塑造角色外部形象的艺术手段，包括化妆、戏剧服装、发型发饰等的造型设计。

“化妆”也叫“化装”，化妆是人们利用工具达到增强外在美、改变形象的一种手段。

从广义上来说，化妆是对人的整体造型，包括服饰、发型、面部、身体做改变，从狭义上来说，化妆只是针对人的面部的美化和局部修饰。

化妆通过将人体符号化从而成为人的符号。

通常意义上，化妆就是对面部轮廓、五官、皮肤做“形”和“色”的处理。

按照造型目的划分，化妆分为生活化妆和表演化妆，其中生活化妆按照化妆场合可以概括为日常化妆、职业化妆、特殊场合化妆（婚宴新娘妆）、晚宴酒会化妆、聚会化妆等；而表演化妆分为影视化妆和舞台化妆，是带有一定表演性质的，并且在很大程度上受到外部环境因素如：灯光、镜头、背景的影响。

本书中着重介绍生活化妆。

按造型手段划分，化妆分为绘画化妆法、塑型化妆法和牵引化妆法。

运用线条和色彩的冷暖、浓淡为造型手段的称为绘画化妆，采用不同材料的堆、贴、垫为造型手段的称为塑型化妆；以绷、吊、牵、拉等手段改变面部形态的称为牵引化妆。

绘画化妆法是造型艺术最基本的方法，是后两种造型手段不可脱离的手段。

在生活化妆中，主要运用绘画化妆法进行塑造人物形象，因此在本书中介绍的化妆方法都为绘画化妆法。

舞台化妆按剧种风格又分为戏剧化妆、舞蹈化妆、戏曲化妆和演唱化妆四类。

<<现代化妆学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>