

<<人物速写教程>>

图书基本信息

书名：<<人物速写教程>>

13位ISBN编号：9787811114669

10位ISBN编号：7811114666

出版时间：2008-12

出版时间：东华大学出版社

作者：葛仲秋 编

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人物速写教程>>

前言

近几年来，国内各种艺术设计专业发展迅速，很多院校在招生考试中除了要对考生进行素描、色彩考试之外，还加上了速写考试。

由此可见，速写对于艺术设计专业的重要性。

我们说素描、色彩是造型艺术的基础，而速写则是检验作画者捕捉事物的敏锐度和艺术创造能力的重要方面。

从一个学生的速写能力，往往可以看出其今后的艺术发展潜质。

目前除了纯绘画专业以外，与人物造型描绘有关的就有服装设计、人物化妆造型、形象设计等专业。

这些专业的学生由于学习速写的需要，希望能选择一本比较适合自己学习、临摹的人物速写方面的教辅书。

这也是我产生编写《人物速写教程》这本书的动因。

希望能为他们提供一些学习人物速写方面的帮助。

本书并不是全面、系统地介绍所有内容的速写技法，而是重点讲授人物速写的基本画法，包括了从人物头像、半身像一直到全身人物等有关内容，同时，还适当介绍了一些有关人物各部分的比例关系、解剖结构和透视方面的知识。

本书由浅入深、循序渐进的引导读者进行系统的人物速写练习，以期达到提高读者的速写知识和能力的目的。

在本书选编的作品中，每位作者在画法上既有共性之处，也常常带有各自的表现方法。

读者在参考欣赏时，可以根据自己的喜好和特点来学习，这样往往能取得较好的学习效果。

速写既是一种收集创作素材、积累各种形象资料的手段，也是一种锻炼作者观察生活的能力，提高造型能力和表现手法的好方法。

一幅好的速写作品本身就应具有一定的思想内容、审美情趣和恰当独特的艺术表现手法等特点，而且速写本身就具有一种独立的艺术品格。

好的速写作品同样具有艺术和欣赏价值，并可以作为绘画创作起草的画稿，而绝对不是简单的生活记录。

我们常常看到有许多作者在自己的速写作品中，写上对所画内容的独特感受或注解，这也是速写的另一个重要方面，初学速写的学生也要重视这一点，避免为速写而速写，或者片面地急于追求表面效果。

建议初学者在学习过程中，切忌心浮气躁，华而不实，要由浅入深，由易到难，由慢到快，最后自然能水到渠成。

另外，学习画速写和所有的学习一样，要持之以恒，做到“曲不离口，拳不离手”。

唯有这样，才能学得扎实，才能提高得更快。

由于本人水平有限，在编写中难免还有一些不足之处，希望同行、专家能不吝赐教，批评指正。

<<人物速写教程>>

内容概要

本书并不是全面、系统地介绍所有内容的速写技法，而是重点讲授人物速写的基本画法，包括了从人物头像、半身像一直到全身人物等有关内容，同时，还适当介绍了一些有关人物各部分的比例关系、解剖结构和透视方面的知识点。

本书由浅入深、循序渐进的引导读者进行系统的人物速写练习，以期达到提高读者的速写知识和能力的目的。

在本书选编的作品中，每位作者在画法上既有共性之处，也常常带有各自的表现方法。

读者在参考欣赏时，可以根据自己的喜好和特点来学习，这样往往能取得较好的学习效果。

速写既是一种收集创新素材、积累各种形象资料的手段，也是一种锻炼作者观察生活的能力，提高造型能力和表现手法的好方法。

<<人物速写教程>>

作者简介

葛仲秋，1982年毕业于上海师范大学美术系油画专业。

多年从事美术教育工作，目前在上海工程技术大学担任基础绘画教学工作。

作品曾多次参加市级美术展览，并且在报刊杂志上发表。

<<人物速写教程>>

书籍目录

前言速写的工具与材料关于人物速写 速写与素描的关系 人物速写的观察方法 临摹与默写速写的常用表现技法 以线条为主的速写 以明暗为主的速写 线条与明暗相结合的速写世界著名画家的作品实例人物头像速写 头部的比例关系与结构 头部的五官刻画 头像速写中的透视变化 头像速写作画步骤人物半身坐姿速写 半身像速写作画步骤 手的结构与画法 脚的画法全身人物速写 全身人物的比例关系 人体动态与结构、透视、重心 人物动态速写 衣褶的处理 全身人物速写的作画步骤人体速写 人体速写作画步骤速写作品赏析

<<人物速写教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>